
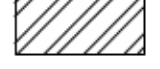
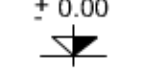



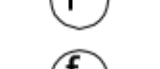

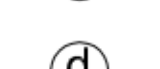


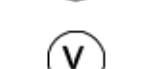








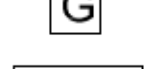


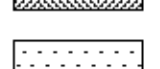
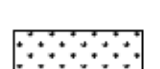
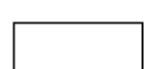
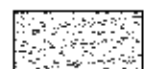
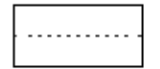




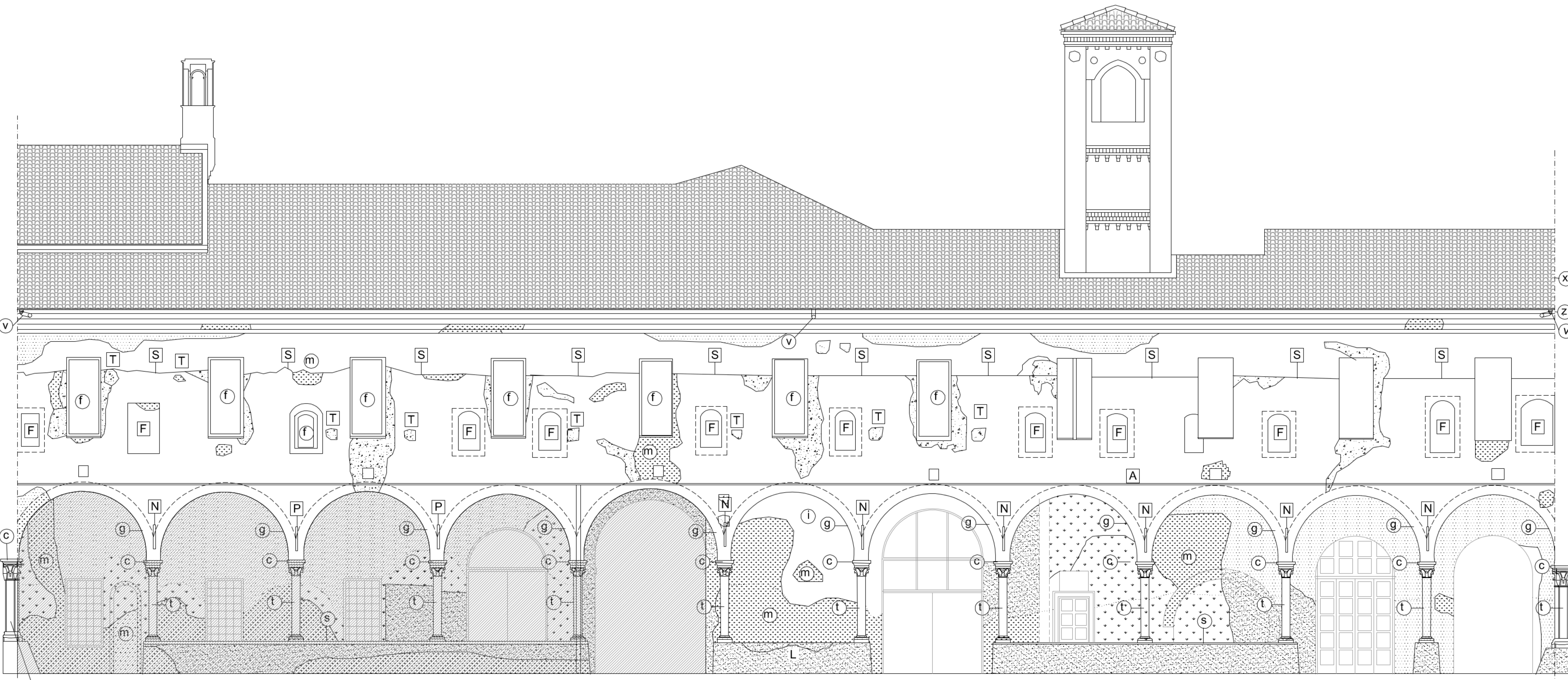
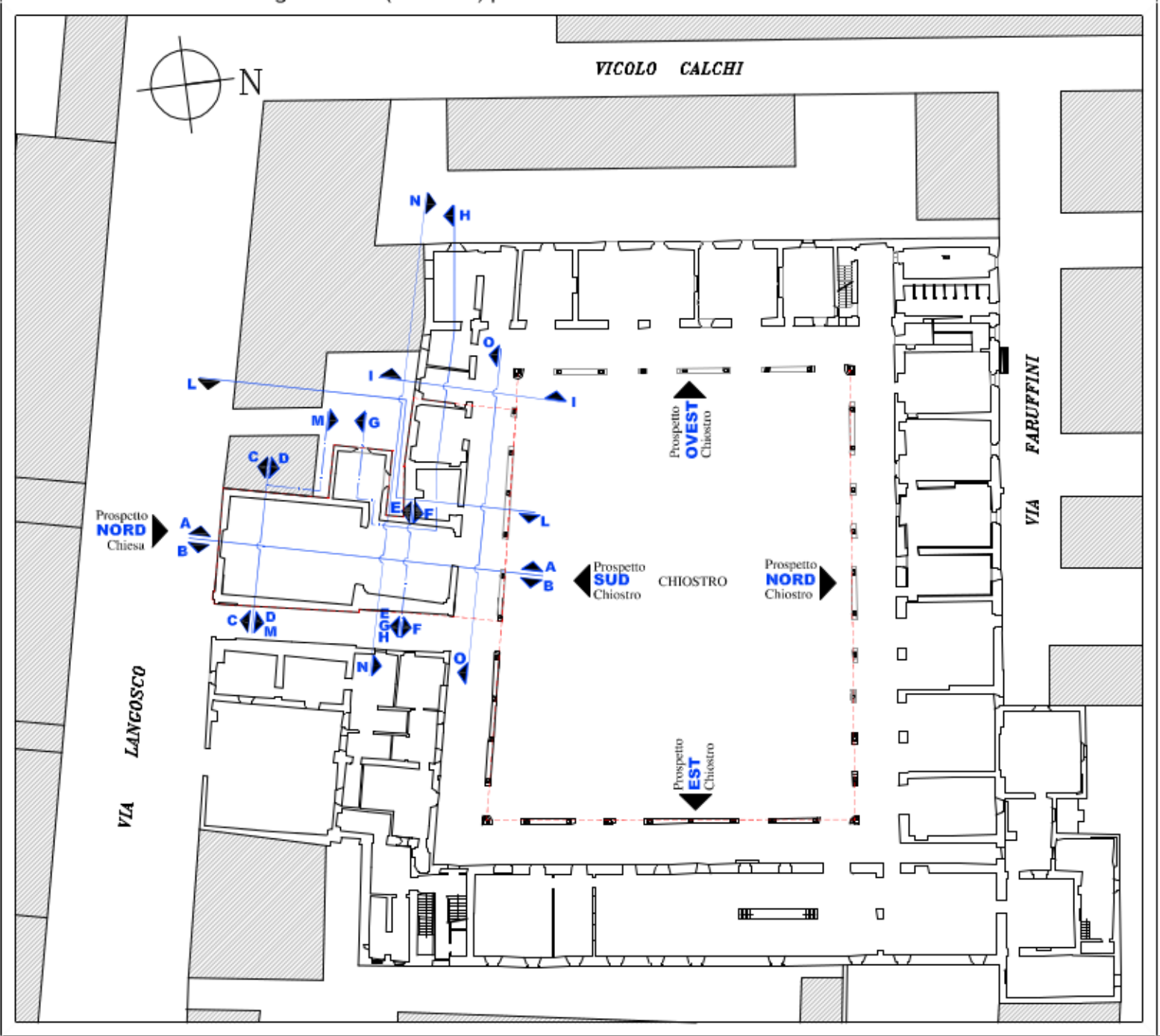



- LEGENDA**
-  Parte del Monastero non compresa nei presenti rilievi
  -  Corpi addossati al Monastero di proprietà privata
  -  Quota altimetrica - Come quota 0.00 di riferimento è stata assunta la quota dell'ingresso del Monastero sulla via Langosco
  -  Cotto
  -  Colonna in Serizzo
  -  Copertina in serizzo
  -  Serramento in legno
  -  Serramento in ferro
  -  Intonaco di calce
  -  Davanzali in cemento
  -  Muratura in mattoni pieni a vista per la caduta dell'intonaco
  -  Tracce di ghiera in cotto rivestite di intonaco in calce
  -  Doccioni
  -  Canali di gronda
  -  Coppi
  -  Finestre in cotto del '400, tamponate nel '700
  -  Tracce delle travi della copertura quattrocentesca
  -  Linea di sopraelevazione del fabbricato - '700 -
  -  Capichiave e occhiali di amarraggio di catene completamente visibili
  -  Capichiave e occhiali di amarraggio di catene parzialmente visibili
  -  Capichiave e occhiali di amarraggio di catene nascosti
  -  Tubatura dell'impianto idrico
  -  Tubatura dell'impianto del gas
  -  Lesioni
  -  Discontinuità dell'intonaco per l'inserimento delle finestre in fase settecentesca
  -  Perdita di adesione dell'intonaco dal supporto murario
  -  Mattoni erosi e micro-fessurati con perdita di malta nei giunti
  -  Esfoliazione di strati di coloritura dall'intonaco
  -  Dilavamento dell'intonaco con tracce di coloritura rossastra - 2° strato
  -  Rappezzati realizzati in malta cementizia
  -  Umidità di risalita capillare del terreno
  -  Dilavamento dell'intonaco con tracce di coloritura giallo ocra (1° strato) parzialmente erosa



 PROSPETTI NON OGGETTO DI INTERVENTO





**COMUNE DI PAVIA**  
SETTORE LAVORI PUBBLICI  
PROGETTI E DIREZIONE LAVORI PUBBLICI

**PIANO PER LE CITTÀ'**

INTERVENTO DI VALORIZZAZIONE E RIQUALIFICAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DEL MONASTERO DI SANTA CLARA, EX CASERMA CALCHI, PER LA CREAZIONE DI UN POLO CULTURALE, COMMERCIALE E TERZIARIO

**RESTAURO CHIESA SUD-OVEST E RECUPERO PARZIALE ALLA SUD, RESTAURO FACCIATE DEL CHIOSTRO INTERNO; STRUTTURE Fisse DI COMPLETAMENTO, SISTEMI DI ARCHIVIAZIONE E PARETI ATTREZZATE**

**PROGETTO DEFINITIVO**

<b>RILEVO DEI MATERIALI E DEL DEGRADO</b> Prospetto sud Chiostro	ELAB. N. <b>R20</b>
Nome file: <b>R20_Prep_Inf_Def</b>	Scala: <b>1:50</b>
	Data: <b>FEBBRAIO 2015</b>
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA: <b>Arch. Silvia Canevari</b> <small>Ufficio Tecnico Settore Lavori Pubblici</small>	Settore Lavori Pubblici Via Scopoli, 1 - 27100 PAVIA  RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO E DIRIGENTE DEL SETTORE <b>Ing. Francesco GRECCHI</b>
COLLABORAZIONE PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA: <b>Arch. Massimo Giuliani</b> <small>Studio UCC Associati - Pavia</small>	
PROGETTAZIONE STRUTTURALE: <b>Ing. Enrico Cobiانchi</b> <small>Dipartimento di Ingegneria e Geomatica - Pavia</small>	
PROGETTAZIONE OPERE IMPIANTISTICHE: <b>S.T.A.R.IN. s.r.l.</b> <small>Studio di Ingegneria - Voghera</small>	