N 74072/16

ALL. B

COMUNE DI PAVIA
- 3 OTT 2016
UFFICIO PROTOCOLLO

Comune di Pavia
N. 0074072 E 03/10/2016
Cla: 1.15 UO: 170300 17

Pavia,

Ill.mo Sig. SINDACO
del Comune di Pavia
Massimo Depaoli

OGGETTO: CANDIDATURA PER LA NOMINA DEL COMPONENTE NEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE "TEATRO FRASCHINI" DI PAVIA

PRESENTAZIONE DI CANDIDATURE, SECONDO LA PROCEDURA PREVISTA DALLA DELIBERAZIONE DI CONSIGLIO COMUNALE N. 7 DEL 30 MARZO 2015 COME MODIFICATA DALLA DELIBERAZIONE N. 45 DEL 30 NOVEMBRE 2015 (DEFINIZIONE DEGLI INDIRIZZI PER LA NOMINA, LA DESIGNAZIONE E LA REVOCA DEI RAPPRESENTANTI DEL COMUNE PRESSO ENTI, AZIENDE, ISTITUZIONI E SOCIETA').

Il/la sottoscritto CHIERICO S., BIANCHI C., GORGONI S., RIZZARDI R.

in qualità di Consigliere comunale, visto l'avviso atti n. 70907 del 22 settembre 2016, firmato dal Sindaco di Pavia, per l'avvio della procedura di nomina del Rappresentante del Comune nel CdA della Fondazione Teatro Fraschini di Pavia pubblicato sul sito istituzionale del Comune di Pavia in data 22 settembre 2016

PROPONE

quale candidato

il ~~Sig/~~ la Sig.ra AJMAR FRANCESCA

Firma

Si allegano:

- Dichiarazioni richieste dall'avviso e/o dalle disposizioni della delibera consiliare n.7/15 e n.45/15 e dalla normativa vigente
- Curriculum vitae sottoscritto dal candidato
- Copia non autenticata del documento di identità (nel caso in cui la firma del candidato in calce alla documentazione richiesta non venga apposta davanti al dipendente comunale addetto o non sia autenticata

ALL. A

ACCETTAZIONE CANDIDATURA PER LA NOMINA DEI COMPONENTI NEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI DI PAVIA

il sottoscritto/a AJMAR FRANCESCA **Cod. Fisc.** _____

visto l'avviso atti n. 70907 del 22 settembre 2016 , firmato dal Sindaco di Pavia, per l'avvio della procedura di **nomina di un componente del CdA della Fondazione Teatro Fraschini di Pavia,**

accetta

come previsto dall'art.3, lett. c), della deliberazione di Consiglio comunale n.7 del 30 marzo 2015 e s.m.i. (*indirizzi per la nomina, la designazione e la revoca dei rappresentanti del Comune presso Enti, Aziende, Istituzioni e Società*) la candidatura alla nomina quale componente del CdA della Fondazione "Teatro Fraschini" di Pavia,
presentato/a da CHIERICO S, BIANCHI C., GORGONI S., RIZZARDI R. e la carica in caso di eventuale nomina;

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/00 e s.m.i. e consapevole delle sanzioni ai sensi dell'art.76 del medesimo D.P.R. 445/00, in caso di non veridicità delle dichiarazioni rese (art. 48 D.P.R. 445/00)

DICHIARA

a) di essere nato/a _____ il _____

residente _____

b) di accettare la candidatura ed eventualmente la carica, in caso di nomina, di componente del CdA della Fondazione "Teatro Fraschini" di Pavia avendo preso visione dell'avviso emesso dal Sindaco di Pavia atti n. 70907 del 22 settembre 2016 , pubblicato sul sito istituzionale del Comune di Pavia in data 22 settembre 2016,
c) di essere consapevole dei requisiti richiesti dalle disposizioni normative richiamate nell'avviso stesso per la presentazione della candidatura e in particolare quelli previsti dall'art.4 della deliberazione di consiglio comunale n. 7 del 30 marzo 2015 e s.m.i. riportata in calce nonché consapevole che la candidatura sarà pubblicata sul sito istituzionale dell'ente come previsto dall'art.6 comma 1 - ultimo periodo - della richiamata deliberazione di *Definizione degli indirizzi per la nomina, la designazione e la revoca dei Rappresentanti del Comune presso Enti, Aziende, Istituzioni e Società*" secondo cui: "l'elenco delle candidature pervenute con la relativa

documentazione sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'ente fino alla conclusione della procedura".

d) di non trovarsi in stato di interdizione legale ovvero di interdizione temporanea dagli uffici direttivi delle persone giuridiche e delle imprese;

e) di non essere stato condannato con sentenza irrevocabile, salvi gli effetti della riabilitazione:

e1) a pena detentiva per uno dei reati previsti nel R.D. 12 marzo 1936, n. 375 "Disposizioni per la difesa del risparmio e per la disciplina della funzione creditizia" e successive modificazioni ed integrazioni;

e2) alla reclusione per uno dei delitti previsti nel titolo XI del libro V del codice civile e nel R.D. 16 marzo 1942, n. 267 "Disciplina del fallimento, del concordato preventivo, dell'amministrazione controllata e della liquidazione coatta amministrativa" e successive modificazioni ed integrazioni;

f) di non trovarsi nelle condizioni previste dall'art 10 del D. Lgs 235/2012 (riportato in calce);

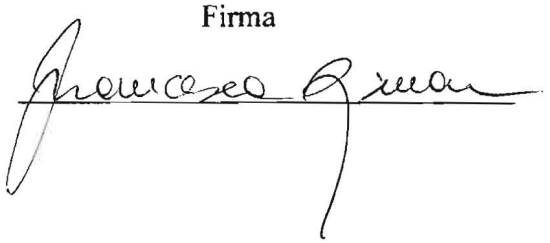
g) di non trovarsi nelle condizioni inconferibilità/incompatibilità di cui al D. Lgs 8-4-2013 n. 39 "Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190";

h) di non avere in corso una lite pendente con il Comune di Pavia né con l'ente, l'azienda pubblica o l'istituzione presso cui sarebbe chiamato a ricoprire la carica.

Data

23/09/2016

Firma



Si allega copia del curriculum vitae sottoscritto.

La firma non è soggetta ad autenticazione nel caso in cui sia apposta in presenza del dipendente addetto ovvero nel caso in cui sia allegata alla presente dichiarazione la fotocopia semplice, di un documento di identità in corso di validità del sottoscrittore, ai sensi del D.P.R. 445/00

Ai sensi dell'art. 13 del D. lgs. 196/2003, si informa che i dati suddetti saranno trattati esclusivamente ai fini della procedura di designazione in questione dal responsabile del procedimento. In relazione al trattamento dei dati per le finalità anzidette, l'interessato può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/2003.

CURRICULUM VITAE EUROPASS

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	FRANCESCA AJMAR
Indirizzo	
Tel. e Fax	
Cellulare	
E-mail	
Nazionalità	
Data di Nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 1999 a oggi **Docente di Canto Jazz presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" - Pavia**	Docente di "Canto Jazz" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia, in qualità di collaboratrice occasionale, non dipendente. Il corso prevede l'acquisizione, da parte dello studente, di una valida conoscenza del linguaggio musicale jazz, attraverso lo studio della tecnica vocale e del repertorio, l'ascolto guidato, e lo sviluppo della capacità interpretativa ed improvvisativa.
Anni scolastici 2012/13 e 2013/14 **Insegnante di Canto Jazz** **Laboratori di musica** **Ass. Musicale ABC Musica**	Organizzazione di iniziative culturali e di laboratori musicali nelle scuole dell'infanzia e primarie, sia a Pavia, che nella Province di Pavia e di Milano. Insegnante di canto jazz presso la Scuola di Musica di Lacchiarella.

02/2012-07/2012 **Communication Manager** **Studio di Architettura:** **PARK Associati** **Milano**	Svolgimento e cura, in ambito editoriale, delle relazioni con l'estero per PARK Associati, tra i maggiori studi di progettazione architettonica in Europa, seguendo in particolare le pubblicazioni e i rapporti con riviste e case editrici in Spagna, Portogallo, Africa e Sud America.
02/2013-03/2013 **Docente - Corso sulla storia del Musical - presso ISSM F.Vittadini - Pavia**	Docente di canto nel corso di specializzazione intitolato: "Il Musical: un genere in bianco e nero", indirizzato in prevalenza agli allievi dei corsi accademici di canto lirico presso l'ISSM "F.Vittadini" di Pavia. Partendo dall'analisi di un genere inizialmente operistico, si arriva man mano a conoscerne la variazione verso il jazz, attraverso i maggiori songwriters statunitensi, da George&Ira Gershwin, Kurt Weill, Cole Porter, Rodgers&Hart, Irving Berlin, arrivando ad alcune forme attuali di interpretazione vocale.
2013/2014 **Direzione artistica Rassegna Jazz "Divagando" Ghislieri Musica - Pavia**	Direzione artistica di "Divagando", edizione 2013 e 2014, rassegna di concerti jazz in ambito internazionale per Ghislieri Musica, in collaborazione col Comune di Pavia e con la Libreria Il Delfino - Pavia.
Anno scolastico 2014/15 **Insegnante di propedeutica musicale - Associazione Babele - Pavia**	Laboratori di musica a Pavia per bambini dai 4 ai 10 anni, indirizzati allo sviluppo delle capacità ritmiche e della percezione musicale attraverso l'uso della voce e l'auto-costruzione di semplici strumenti musicali.
2016 - Specialista di musica presso il reparto di oncologia pediatrica dell'Ospedale San Matteo - Associazione AGAL - Pavia	Laboratori di musica indirizzati ai bambini dai 3 ai 12 anni. Il corso verte sullo sviluppo delle capacità ritmiche dei bambini e sulla percezione musicale attraverso l'auto-costruzione di semplici strumenti musicali, con priorità verso l'aspetto ludico e creativo.
2016 **Direzione artistica Rassegna "Jazz al Broletto" - Pavia**	Direzione artistica della prima edizione "Jazz al Broletto", rassegna di concerti jazz in ambito internazionale organizzata con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Pavia, in collaborazione con l'associazione musicale "E. Pozzoli" di Cesano Maderno (MB).

Esperienze didattiche e concertistiche	La grande passione che prova per la musica fin dall'infanzia l'ha portata negli anni a studiare pianoforte e strumenti a fiato come il flauto traverso ed il sax, per poi specializzarsi nell'uso della voce sia a livello tecnico che interpretativo, studiando con insegnanti quali Tiziana Ghiglioni, Sheila Jordan, Kate Baker, Norma Winstone, Shawnn Monteiro, Jay Clayton. Dal 1999 è titolare della cattedra di "Canto jazz" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini" di Pavia. Nel 2000 ha conseguito il "Premio Speciale della Giuria" al Concorso per giovani jazzisti organizzato dal "Lagomaggiorejazz Festival". Nel 2002 viene votata dalla rivista "Musica Jazz" tra i migliori giovani talenti; canta in duo con Attilio Zanchi, nella colonna sonora per un video, finalista award al New York Festivals 2002, realizzato da Claudio Barbagallo. Nello stesso anno esce per "A-beat" il suo primo Cd, in cui si presenta come autrice, oltre che interprete. Nel 2005 si classifica finalista al concorso jazz "Massimo Urbani". Il suo amore per la musica brasiliana, che risale alla sua adolescenza, l'ha portata a formare il trio acustico "Doze Cordas" con Tito Mangialajo Rantzer e Massimo Minardi, trio con cui registra e pubblica nel 2006 il Cd "Brisa". Nel 2007 registra e pubblica con Mario Zara (p), Tito Mangialajo Rantzer (cb) e Massimo Pintori (batteria), un Cd monografico dedicato a Cole Porter; nello stesso anno esce per l'etichetta C-jam un Cd del pianista Michele Franzini, che la chiama ad interpretare un repertorio di Standard Jazz. Nel 2009 realizza un Cd dedicato ad Aldir Blanc, grande paroliere e scrittore carioca, con musiche di Moacyr Luz, Guinga e João Bosco. Questo lavoro, registrato con Roberto Bernardini, con la partecipazione di Gabriele Mirabassi e Gilson Silveira, pubblicato con "Dodicilune Records", è stato presentato su Rai Radio3, oltre che su Radio Popolare, Radio France 2, in Brasile ed in Argentina. In questi anni ha collaborato con alcuni tra i più importanti jazzisti italiani: Umberto Petrin, Antonio Faraò, Luca Aquino, Gianni Cazzola, Luciano Milanese, Paolo Botti, Carlo Morena, Franco D'Auria, solo per citarne alcuni, oltre a prestigiosi artisti brasiliani come i sassofonisti Daniela Spielmann, Sérgio Galvão, all'armonicista Gabriel Grossi, e al batterista Carlos César Motta. Negli ultimi anni ha partecipato ad importanti festival e rassegne jazz, tra cui MiTo, Montreux, Clusone, Ah-Um Milano Jazz Festival, Cremona, Gabicce, Norcia, Lagomaggiorejazz, Carpi, Festival della Mente, Salina, ecc. Si è laureata a pieni voti in Architettura presso il Politecnico di Milano. Cura la direzione artistica della rassegna "Jazz al Broletto", organizzata dal Comune di Pavia. Ha organizzato seminari e master class con alcuni dei nomi più importanti del Jazz e della Musica Brasiliana, sia a livello concertistico che didattico: Jay Clayton, Joyce Moreno, Gilson Silveira, Eduardo Lopez. Due anni fa è uscito per l'etichetta svizzera FMC il suo ultimo Cd, "Dois Lugares", con la partecipazione come autore ed interprete di Moacyr Luz, pietra miliare del samba carioca e tra i maggiori compositori di Música Popular Brasileira. Questo lavoro ha ricevuto ottime recensioni sia in Italia che in Brasile. E' stato presentato dal vivo a "Brasil", Radio1 Rai, trasmesso come "Disco della Settimana" a Fahrenheit, Radio3 Rai, e presentato a "Babilonia", trasmissione della Rete2 della Radio Svizzera, oltre ad essere trasmesso con continuità in Brasile alla Rádio MPB di Rio de Janeiro e alla Rádio Meridional. Di recente ha presentato questo Cd in alcuni locali storici di Bossa Nova a Rio de Janeiro, accompagnata da Antonio Zambrini, Tito Mangialajo Rantzer, Daniela Spielmann, Carlo César Motta e Moacyr Luz. Ha pubblicato sei Cd a proprio nome, oltre ad essere ospite in diversi altri lavori discografici. Con Michele Franzini, Tito Mangialajo Rantzer e Cristiano Calcagnile presenta un repertorio dedicato a compositori jazz di origine ebraica, come Gershwin, Weill, Kern, Berlin, Fain, ecc. Canta stabilmente in duo con il pianista Michele Di Toro. Assieme all'artista illustratore Alessandro Sanna, in duo con Tito Mangialajo Rantzer, voce contrabbasso e live painting, e sotto la direzione del regista Marco Chiarini, sta presentando lo spettacolo "Pinocchio prima di Pinocchio", già in scena in importanti teatri italiani. Assieme a Fausto Beccalossi e Tito Mangialajo Rantzer collabora con lo scrittore Claudio Comini, presentando il suo recente libro: "Joãozinho", ed. Corsare. Attualmente col proprio quartetto, formato da Fausto Beccalossi, Marco Bianchi e Tito Mangialajo Rantzer, sta registrando un nuovo progetto discografico, sempre per la FMC Phonograph (CH): composizioni originali ed inedite interpretate assieme ad ospiti brasiliani come Paula Santoro, Fhernanda Fernandez, Daniela Spielmann e Moacyr Luz.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Politecnico di Milano	Iscrizione alla Facoltà di Architettura presso il Politecnico di Milano, dopo il conseguimento nel 1990 del diploma di maturità scientifica, presso il Liceo Scientifico "N. Copernico" di Pavia.
Laurea in Architettura **Votazione: 100/100**	Il forte interesse per le tematiche ambientali in relazione alla progettazione architettonica porta all'elaborazione ed alla discussione di una tesi in Progettazione Ambientale con la Prof.ssa Maria Bottero.
Titolo ed argomento della tesi: "Un teatro per Campsirago"	A Campsirago, un borgo di montagna di epoca medievale situato in provincia di Lecco, un festival di teatro itinerante blocca il rischio concreto di una speculazione edilizia ed ambientale. A metà degli anni '90, i pochissimi residenti rimasti a salvaguardare questo paesino quasi del tutto abbandonato, riescono, attraverso questo festival, ad attirare un vasto pubblico, particolarmente sensibile alle tematiche ambientali ed alla tutela del territorio. Il festival negli anni è divenuto sempre più importante, mantenendo una qualità encomiabile. In questa tesi, "Un teatro per Campsirago", viene elaborato da Francesca Ajmar e Silvia D'Alatri il progetto architettonico per un teatro stabile, inserito in un contesto storico-ambientale molto delicato, utilizzando strumenti compositivi e scelta di materiali finalizzati ad ottenere uno spazio architettonico estremamente funzionale ed elastico, ampiamente modificabile a seconda delle necessità di scena. Il progetto ha proposto inoltre uno studio accurato delle normative di sicurezza in materia, e di studi di progettazione acustica, con una definizione da progetto esecutivo. Nuovi spazi collettivi per il paese, del tutto mancanti, ed uno studio di riqualificazione del verde sono stati ideati nei minimi dettagli. Questo lavoro, oltre ad un approfondito rilievo architettonico della zona, ha richiesto un'attenta ricerca bibliografica inerente la storia del teatro, dagli albori ad oggi, tale da permettere una progettazione di spazi adeguati ad accogliere spettacoli teatrali sia di impianto più tradizionale, che avanguardistici. A tal fine, molta cura è stata dedicata alla progettazione, nel teatro, del palcoscenico e della platea, totalmente modulari e modificabili, oltre ai laboratori per la realizzazione delle scenografie. La copertura del teatro è stata pensata per diventare una nuova piazza per il paese, fruibile come spazio all'aperto per spettacoli teatrali e concerti estivi. Questa tesi ha ricevuto dalla commissione di laurea il massimo punteggio, ed è stata menzionata dal Politecnico di Milano tra le dieci tesi progettuali di maggior interesse per l'A.A. 1998/99.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO

ALTRE LINGUE

	INGLESE
• Capacità di lettura	OTTIMA
• Capacità di scrittura	BUONA
• Capacità di espressione orale	BUONA

	FRANCESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA

	PORTOGHESE - DIPLOMA IBRIT
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	OTTIMA
• Capacità di espressione orale	OTTIMA

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	AMA LAVORARE CON GLI ALTRI E CREDE NELLA CAPACITA' DI MIGLIORAMENTO E DI SOSTEGNO CHE PUO' ARRIVARE DAL RECIPROCO SCAMBIO DI IDEE.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE - ESPERIENZE AMMINISTRATIVE E ASSOCIATIVE	2015/2016 ATTIVITA' DI VOLONTARIATO PER L'ASS. BABELE ONLUS, PAVIA, PER IL PROGETTO: "BIBLIOTECA VIVENTE" 2015/2016 ATTIVITA' DI VOLONTARIATO PER L'ASS. AGAL, PAVIA - ASSOCIAZIONE GENITORI E AMICI DEL BAMBINO LEUCEMICO 2016 ISCRIZIONE ALL'AVIS - PAVIA
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	OTTIMA CONOSCENZA DEI SISTEMI OPERATIVI WINDOWS E MAC OS, IN PARTICOLAR MODO DEL PACCHETTO INFORMATICO MS OFFICE E DI AUTOCAD.

PATENTE O PATENTI	B; Automunita

ULTERIORI INFORMAZIONI	

Dichiarazione:

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

"La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal d.lgs. 196/2003."

Firma
Francesca Ajmar

PAVIA 3/10/16