

N 43409 / 16

ALL. B



Comune di Pavia
N. 0073409 E 30/09/2016
Cla: 1.15 UO: 170300 17



Pavia, 26-09-2016

Ill.mo Sig. SINDACO
del Comune di Pavia
Massimo Depaoli

OGGETTO: CANDIDATURA PER LA NOMINA DEL COMPONENTE NEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE "TEATRO FRASCHINI" DI PAVIA

PRESENTAZIONE DI CANDIDATURE, SECONDO LA PROCEDURA PREVISTA DALLA DELIBERAZIONE DI CONSIGLIO COMUNALE N. 7 DEL 30 MARZO 2015 COME MODIFICATA DALLA DELIBERAZIONE N. 45 DEL 30 NOVEMBRE 2015 (DEFINIZIONE DEGLI INDIRIZZI PER LA NOMINA, LA DESIGNAZIONE E LA REVOCA DEI RAPPRESENTANTI DEL COMUNE PRESSO ENTI, AZIENDE, ISTITUZIONI E SOCIETA').

Il/la sottoscritto MAGGI SERGIO

in qualità di Consigliere comunale, visto l'avviso atti n. 70907 del 22 settembre 2016, firmato dal Sindaco di Pavia, per l'avvio della procedura di nomina del Rappresentante del Comune nel CdA della Fondazione Teatro Fraschini di Pavia pubblicato sul sito istituzionale del Comune di Pavia in data 22 settembre 2016

PROPONE

quale candidato

~~il~~ Sig/ la Sig.ra

FARINA MARIA CECILIA

Firma

Si allegano:

- Dichiarazioni richieste dall'avviso e/o dalle disposizioni della delibera consiliare n.7/15 e n.45/15 e dalla normativa vigente ✓
- Curriculum vitae sottoscritto dal candidato ✓
- Copia non autenticata del documento di identità (nel caso in cui la firma del candidato in calce alla documentazione richiesta non venga apposta davanti al dipendente comunale addetto o non sia autenticata ✓

ALL. A

**ACCETTAZIONE CANDIDATURA PER LA NOMINA DEI COMPONENTI NEL
CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE TEATRO
FRASCHINI DI PAVIA**

Il sottoscritto/a FARINA MARIA CELIA Cod. Fisc. _____

visto l'avviso atti n. 70907 del 22 settembre 2016, firmato dal Sindaco di Pavia, per l'avvio della
procedura di nomina di un componente del CdA della Fondazione Teatro Fraschini di Pavia,

accetta

come previsto dall'art.3, lett. c), della deliberazione di Consiglio comunale n.7 del 30 marzo 2015 e
s.m.i. (*indirizzi per la nomina, la designazione e la revoca dei rappresentanti del Comune presso Enti,
Aziende, Istituzioni e Società*) la candidatura alla nomina quale componente del CdA della Fondazione
"Teatro Fraschini" di Pavia,

presentato/a da MAGGI SERGIO e la carica in caso di eventuale nomina;

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/00 e s.m.i. e consapevole delle sanzioni ai sensi dell'art.76 del
medesimo D.P.R. 445/00, in caso di non veridicità delle dichiarazioni rese (art. 48 D.P.R. 445/00)

DICHIARA

a) di essere nato/a _____ il _____

residente _____

b) di accettare la candidatura ed eventualmente la carica, in caso di nomina, di componente del CdA
della Fondazione "Teatro Fraschini" di Pavia avendo preso visione dell'avviso emesso dal
Sindaco di Pavia atti n. 70907 del 22 settembre 2016, pubblicato sul sito istituzionale del
Comune di Pavia in data 22 settembre 2016,

c) di essere consapevole dei requisiti richiesti dalle disposizioni normative richiamate nell'avviso
stesso per la presentazione della candidatura e in particolare quelli previsti dall'art.4 della
deliberazione di consiglio comunale n. 7 del 30 marzo 2015 e s.m.i. riportata in calce nonché
consapevole che la candidatura sarà pubblicata sul sito istituzionale dell'ente come previsto
dall'art.6 comma 1 - ultimo periodo - della richiamata deliberazione di *Definizione degli indirizzi
per la nomina, la designazione e la revoca dei Rappresentanti del Comune presso Enti, Aziende,
Istituzioni e Società*" secondo cui: "l'elenco delle candidature pervenute con la relativa

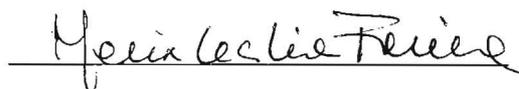
documentazione sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'ente fino alla conclusione della procedura".

- d) di non trovarsi in stato di interdizione legale ovvero di interdizione temporanea dagli uffici direttivi delle persone giuridiche e delle imprese;
- e) di non essere stato condannato con sentenza irrevocabile, salvi gli effetti della riabilitazione:
 - e1) a pena detentiva per uno dei reati previsti nel R.D. 12 marzo 1936, n. 375 "Disposizioni per la difesa del risparmio e per la disciplina della funzione creditizia" e successive modificazioni ed integrazioni;
 - e2) alla reclusione per uno dei delitti previsti nel titolo XI del libro V del codice civile e nel R.D. 16 marzo 1942, n. 267 "Disciplina del fallimento, del concordato preventivo, dell'amministrazione controllata e della liquidazione coatta amministrativa" e successive modificazioni ed integrazioni;
- f) di non trovarsi nelle condizioni previste dall'art 10 del D. Lgs 235/2012 (riportato in calce); ✓
- g) di non trovarsi nelle condizioni inconferibilità/incompatibilità di cui al D. Lgs 8-4-2013 n. 39 "Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190";
- h) di non avere in corso una lite pendente con il Comune di Pavia né con l'ente, l'azienda pubblica o l'istituzione presso cui sarebbe chiamato a ricoprire la carica.

Data

26.09.2016

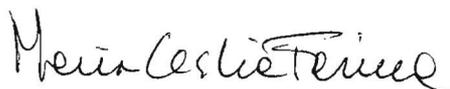
Firma



Si allega copia del curriculum vitae sottoscritto.

La firma non è soggetta ad autenticazione nel caso in cui sia apposta in presenza del dipendente addetto ovvero nel caso in cui sia allegata alla presente dichiarazione la fotocopia semplice, di un documento di identità in corso di validità del sottoscrittore, ai sensi del D.P.R. 445/00

Ai sensi dell'art. 13 del D. lgs. 196/2003, si informa che i dati suddetti saranno trattati esclusivamente ai fini della procedura di designazione in questione dal responsabile del procedimento. In relazione al trattamento dei dati per le finalità anzidette, l'interessato può esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D. Lgs. 196/2003.



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FARINA MARIA CECILIA**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Dal 1983 ad oggi docente di Organo e canto gregoriano presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano
Via Conservatorio 12 Milano

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Dal 1981 libera professionista - concertista come solista e all'interno di prestigiosi gruppi strumentali e/o vocali

Attività concertistica in Italia, nei principali paesi europei, in Argentina, Corea del Sud e Israele per prestigiosi festival organistici e festival di musica antica

Incisioni discografiche come solista (organo e clavicembalo) e come organista di Ghislieri Choir & consort per le seguenti etichette: Sony, Stradivarius, Sarx, Amadeus, Discantica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

1978: maturità classica (60/60) presso il liceo Ugo Foscolo di Pavia

1977: Laurea in lettere moderne (cum laude) presso l'Università di Pavia ✓

1979: Diploma in Pianoforte (corso decennale) presso il Conservatorio di Milano

1981: Diploma in Organo e composizione organistica (corso decennale) presso la stessa istituzione

1982: Diploma in Clavicembalo (cum laude) presso la stessa istituzione

1983: Diploma in Musica corale e direzione di coro presso il conservatorio di Brescia

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1983-84: frequenza ai corsi di perfezionamento in Organo alla Hochschule fur Musik di Vienna nella classe di M. Radulescu

1983-84: frequenza ai corsi di perfezionamento in Clavicembalo all'Accademia Chigiana di Siena, con Diploma di merito e borsa di studio

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Pagina 1 - Curriculum vitae di
[COGNOME, gnome]

Per ulteriori informazioni:
www.sito.it

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

eccellente
buono
eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA E DISCOGRAFICA CON GHISLIERI CHOIR & CONSORT DEL QUALE È CO-FONDATRICE, E CON ALTRI ARTISTI E GRUPPI DI MUSICA ANTICA
ATTIVITÀ RADIOFONICA IN TRASMISSIONI DI RAI RADIO3: "LEZIONI DI MUSICA" E "LA STANZA DELLA MUSICA"
SOCIA E ATTIVISTA DI LEGAMBIENTE
SOCIA E SOSTENITRICE DI : GREENPEACE, LIPU, LAV, VIDAS, WWF
SOCIA DI CANOTTIERI TICINO

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COORDINAMENTO DELLA COMMISSIONE MUSICALE NELL'AMBITO DEL COMITATO "PAVIA CITTÀ DI S.AGOSTINO"
PRESIDENZA DELL'ASS. MUSICALE LINGIARDI (PER LA SALVAGUARDIA E LA PROMOZIONE DEGLI ORGANI ANTICHI DI SCUOLA PAVESE)
COORDINAMENTO DEL CAMPO DISCIPLINARE "PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO" AL CONSERVATORIO DI MILANO
COORDINAMENTO DEL DIPARTIMENTO TASTIERE 2 (ORGANO E CLAVICEMBALO) PRESSO LA STESSA ISTITUZIONE
COLLABORAZIONE COL SERVIZIO TUTELA ORGANI QUALE CONSULENTE PER I RESTAURI E QUALE CATALOGATRICE PRESSO LA DIREZIONE REGIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DAL 2004

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

COMPETENZA DI BASE SUL PC
CAPACITÀ DI SCRITTURA CON FINALE (PROGRAMMA PER LA SCRITTURA INFORMATICA DELLA MUSICA)

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

VEDI PARAGRAFI PRECEDENTI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PREMI A CONCORSI DI ESECUZIONE MUSICALE NAZIONALI E INTERNAZIONALI (BOLOGNA, SPOLETO) E BORSA DI STUDIO DELLA RAI PER I MIGLIORI ALLIEVI DEL CONSERVATORIO DI MILANO NEL 1981
Attività di ricerca musicologica con pubblicazione di contributi scientifici:
Farina-Dellaborra, Il Fondo musicale del Duomo di Pavia, Roma, Ibimus, 2013
Organi storici in Provincia di Pavia: viaggio all'interno della più antica macchina per musica. Vol. I, 2002- vol. II, 2004
L'arte organaria dei Lingiard fra tradizione e sperimentazione, Betagamma Editrice, Viterbo, 2014

PATENTE O PATENTI

Patente di guida AB

ULTERIORI INFORMAZIONI

Marie-Cécile Torrice