



COMUNE DI PAVIA  
Assessorato al Turismo



**PAVIA**  
**LA ANTIGUA CAPITAL**  
**LOMBARDA**

*Lugares imprescindibles  
para visitar y descubrir*





*Estimado/a amigo/a,*

En primer lugar, quisiera felicitarte por tu interés por visitar y conocer Pavía.

La ciudad que vas a descubrir es única: un lugar rico en historia, cultura, arte sagrado y lugares de conocimiento. Pero Pavía la conforman sobre todo sus habitantes: gente trabajadora que en el transcurso de los años ha sabido labrar su propia identidad. A lo largo de los siglos muchas personas nacidas o residentes en Pavía también se han dado a conocer en el resto del mundo.

Emprendedores como Vittorio Necchi, hombres de ciencia como Gerolamo Cardano, o de cultura como el entrañable Mino Milani, han sido, y probablemente siempre serán, los mejores embajadores para dar a conocer Pavía más allá de las fronteras europeas.

Viajar siempre ha supuesto un momento de enriquecimiento personal, y en Pavía podrás disfrutar de una experiencia única, dejándote cautivar por las atmósferas del pasado y las peculiaridades de las tradiciones de Pavía, inmersas en nuestra era moderna.

Estoy segura de que esta guía te será útil durante tu estancia.

Déjate sorprender por Pavía. No te arrepentirás.

*Recibe un caluroso saludo de bienvenida*

**Roberta Marcone**  
**Consejera de Turismo**

## **PAVIA: UNA ÉPOCA INTENSA Y VIBRANTE DESPUÉS DEL AÑO MIL**

*La ciudad, fundada por los Ligures a orillas del río Ticino (Tesino) y refundada por los romanos en el año 89 a. C., fue elegida como capital del reino tanto por el rey ostrogodo Teodorico – que hizo construir aquí el palacio real – como por los soberanos lombardos, que la adornaron con numerosas y espléndidas iglesias. En*



*el siglo X vivió un periodo de decadencia, que culminó en el año 924 con el funesto saqueo por parte de los húngaros, pero durante el siglo XI diversos cambios políticos dieron lugar al nacimiento de la ciudad-estado libre: así, a principios del nuevo*

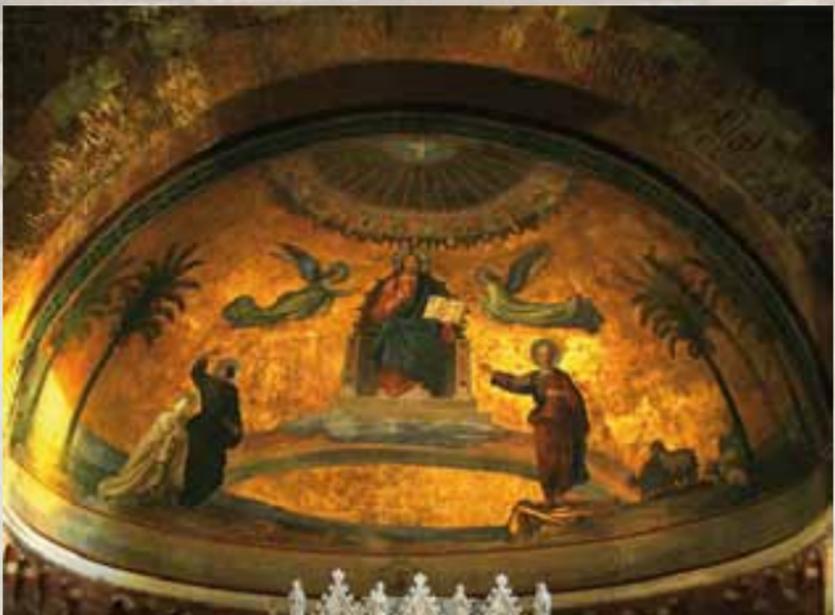
*milenio, Pavía vivió una época de intensa y próspera efervescencia económica, política y cultural. El resultado de este clima de “renacimiento” fue, en particular, el nuevo fervor arquitectónico: se pusieron en marcha numerosas obras que devolvieron el esplendor a edificios religiosos de antigua y noble fundación, o se levantaron nuevos lugares de culto. El considerable aumento de iglesias y monasterios que marcaron el paisaje de la Pavía medieval se debe en parte a la tradicional vocación re-*



ligiosa de la ciudad, y en parte a su ubicación estratégica en la Vía Francígena, la ruta de expiación de los peregrinos entre Canterbury y Roma. Un reclamo de peso para los fieles era la presencia en la ciudad, en la basílica de San Pietro in Ciel d'Oro (San Pedro en



Cielo de Oro), de los venerados restos de San Agustín, doctor de la Iglesia. La necesidad de ofrecer lugares de descanso y acogida para los viajeros propició la creación de una eficiente red de establecimientos hospitalitarios en Pavía, en su mayoría apoyados por instituciones religiosas. Fue una época de mucho dinamismo, que también tuvo un reflejo en el ámbito económico. Situada en un antiguo cruce de las principales vías del norte de Europa, Pavía recibió un enorme impulso comercial por su ubicación estratégica a las orillas del Ticino, cerca de la confluencia con el Po, una vía de comunicación privilegiada con Venecia y Oriente. Durante las dos ferias de temporada de San Martino y delle Palme, en los puestos de Pavía se podían encontrar productos exóticos como alfombras, telas, perfumes y especias que atraían a los comerciantes de Nápoles, Salerno y Amalfi. Fortalecida por su riqueza y su vínculo tradicional con el poder imperial, Pavía, a partir de finales del siglo IX, rivalizó con Milán por conquistar el papel de capital cultural y política de Lombardía.





## 1 - La iglesia de San Pietro in Ciel d'Oro

El edificio, reformado en el siglo XII en estilo románico, debe su fama a escala europea a la presencia de los restos de San Agustín, trasladados aquí en el siglo VIII desde Cerdeña por voluntad del rey lombardo Liutprando, cuyos restos también se hallan en la iglesia. En el presbiterio, el monumental y espléndido arco de mármol

está dedicado al padre de la Iglesia, adornado con numerosas esculturas y bajorrelieves, realizado entre 1362 y 1402 por maestros lombardos. En el exterior de la basílica, una lápida muestra un pasaje de Dante que recuerda la basílica por la ilustre sepultura del filósofo Severino Boecio..

## 2 - La iglesia de San Teodoro

El edificio, con fachada de ladrillo rojo, está ubicado en el centro del barrio medieval de los pescadores. La iglesia, dedicada a uno de los protectores de la ciudad, alberga numerosos testimonios votivos: desde los frescos románicos pintados sobre los pilares, hasta los ciclos pictóricos renacentistas de Sant'Agnese (Santa Inés) y San Teodoro (siglo XVI), pasando por la famosa "Vista de Pavía" de



principios del siglo XVI, extraordinario testimonio de valor topográfico del aspecto de la ciudad en el Renacimiento. La cripta del sótano es fascinante, con esculturas románicas y capiteles romanos reutilizados, y la linterna, antaño decorada (al igual que la fachada) con cuencos de cerámica de brillo dorado, de origen oriental.



### **3 - La iglesia de San Michele**

Obra maestra de la arquitectura románica lombarda, la basílica tiene una planta grandiosa de tres naves, coronada por la linterna, y está decorada con ricos elementos ornamentales, tales como las esculturas de la fachada, los bajorrelieves con figuras humanas y de animales, así como las cornisas en espiral y brotes vegetales. El edificio actual se construyó sobre la anterior iglesia lombarda y sirvió como sede de las ceremonias de coronación real: Federico Barbarroja fue coronado en este lugar en 1155. El interior está adornado con capiteles esculpidos con historias de la Biblia y figuras alegóricas y tiene una cripta muy sugerente. El presbiterio alberga el mosaico de pavimento que representa los “Meses” y el “Laberinto”, mientras que en el crucero, se encuentra el crucifijo conocido como de Teodote, una obra maestra en lámina de plata de un maestro orfebre activo en el norte de Italia en la segunda mitad del siglo X.

### **4 - La iglesia de Santa Maria in Betlem**

La iglesia románica (siglo XII) está situada en el eje viario de Borgo Ticino, un antiguo barrio extramuros, transitado en la Edad Media por los peregrinos que se dirigían a Oriente. Perteneció al obispo de Belén y era colindante con el antiguo hospital de San Antonio: se trataba de un típico establecimiento medieval



que servía para acoger a los viajeros y asistir a los pobres y enfermos. En el interior de la iglesia se encuentra la escultura de madera de la Madonna della Stella, objeto de especial devoción y tradicionalmente llevada en procesión en embarcaciones a lo largo del río.

## **5 - El palacio del Broletto (antiguo Ayuntamiento)**

Fue la sede histórica de las reuniones municipales (del siglo XI al XVI). El edificio se amplió gradualmente para dar respuesta a las crecientes necesidades de la administración municipal. Siguiendo el diseño típico de los edificios públicos, el Broletto cuenta con un pórtico en la planta baja y una gran sala en la planta superior, destinada a las asambleas. El ala sur, que da a la Piazza Cavagneria (nombre en italiano que recuerda a las cestas en las que se guardaban los productos del mercado), ha sido recientemente restaurada y alberga las sedes de varias instituciones culturales de la ciudad, así como un espacio para las artes contemporáneas. La parte norte, que da a la Piazza Grande o della Vittoria, se caracteriza por la loggia del siglo XVI que da acceso directo a la sala de los "frescos".



## **6 - Piazza della Vittoria**

Piazza della Vittoria es la plaza principal de la ciudad, anteriormente conocida como "Platea Magna", plaza grande, a diferencia de la "Platea Parva", plaza pequeña, es decir, la plaza de la catedral. Adyacente al punto de intersección entre el cardo y el decumano (hoy Strada Nuova y Corso Cavour), fue lugar de negociaciones comerciales y del mercado. Rodeada casi en su totalidad por arcadas



del siglo XIV, limita con el antiguo palacio del Broletto y con la noble mansión gótica de los "Diversi". También se asoma a la plaza la iglesia desacralizada de Santa Maria Gualtieri, fundada en el siglo X a instancias del representante imperial Gualtierio, quien la erigió cerca de su casa. Hoy en día su interior acoge exposiciones culturales temporales. En varios puntos de la plaza es posible acceder al mercado subterráneo, construido en época moderna.

## 7 - **Las torres medievales**

De las cien (y tal vez más) torres que marcaron la silueta de la ciudad medieval, tan solo cinco permanecen en pie: tres en la plaza de la universidad y dos en via Luigi Porta. Construidas en ladrillo con un menor diámetro conforme se alzan en altura, datan del siglo XI - XII: eran una muestra física del poder de la familia a la que pertenecían.



Todavía hoy son visibles restos de torres más pequeñas, incorporadas en muchos edificios de la ciudad. La Torre Cívica, situada junto a la catedral medieval y coronada en el siglo XVI por una logia de mármol a modo de campanario, se derrumbó desgraciadamente en 1989 y todavía son visibles sus restos.

## 8 - **La iglesia de San Francesco**

La iglesia, terminada a finales del siglo XIII, formaba parte de un conjunto monástico franciscano. En la actualidad es un colegio universitario, a excepción del propio templo, un buen ejemplo del estilo gótico lombardo. Al observar la fachada, llama la atención el juego de colores que se consigue al alternar el rojo del ladrillo con el blanco del yeso y el mármol, y los colores claros e iridiscentes de la piedra arenisca. También cabe destacar la portada gemela de estilo francés, uno de los pocos ejemplos de este tipo en Italia, y una gran ventana de tres vanos



“redescubierta” durante una restauración del siglo XVIII. En el interior son especialmente interesantes las vigas de madera que cubren la nave central. Las capillas laterales están decoradas con obras de arte principalmente de los siglos XVII y XVIII.

## **9 - La iglesia de Santa María Coronada de Canepanova**

La fachada incompleta y sin adornos de este santuario mariano erigido a finales del siglo XV en honor a un fresco de la Virgen considerado milagroso (visible hoy junto al altar mayor) esconde espacios interiores de raro esplendor. Claramente inspirada en el estilo de Bramante, la iglesia presenta planta cuadrada que se convierte en octogonal en la parte superior gracias a cuatro nichos en las esquinas sobre los que descansa una bóveda segmentada. Los ingeniosos efectos de perspectiva y los frescos de trampantojo crean la ilusión de que los espacios son más grandes de lo que realmente son. El interior, decorado en estilo barroco y barroco tardío, presenta interesantes ciclos pictóricos principalmente del siglo XVII. Un segundo cuerpo con planta central y cúpula se añadió en el siglo XVI y alberga el presbiterio.



## **PAVIA CAPITAL DE NIVEL Y PRESTIGIO EUROPEOS BAJO LOS VISCONTI Y LOS SFORZA**

*En 1359, Pavía, dividida por luchas internas entre varias familias, fue conquistada por Galeazzo II Visconti, señor de Milán. Gracias a él y a su hijo Gian Galeazzo, la ciudad experimentó un grandioso proyecto de remodelación urbanística, arquitectónica y cultural, con el objetivo de hacer de la nueva sede de la corte una capital de nivel y prestigio europeos. Con la construcción del castillo, la apertura de la Piazza Grande (en la actualidad, Piazza della Vittoria), la línea recta de la Strada Nuova, la reconstrucción del puente sobre el Ticino con su característica cubierta y el inicio de varias obras civiles*

y religiosas, la ciudad adquirió el aspecto gótico tardío, que aún caracteriza a tantos de sus edificios revestidos con terracota decorada.

En los mismos años, la institución del "studium generale", que un documento oficial de 1361 del emperador Carlos IV equiparaba a las universidades de Bolonia, París y Montpellier, y la fundación a finales de siglo de la Certosa (Cartuja), a instancias de Gian Galeazzo Visconti siguiendo el ejemplo de la Certosa de Champmol, como suntuosa capilla y mausoleo familiar, contribuyeron a hacer de Pavía una ciudad de gran relevancia europea.



Uno de los mejores ejemplos de arquitectura gótica de la ciudad, la iglesia de Santa María del Carmine domina con su majestuosa fachada la pintoresca plaza del mismo nombre. Se construyó gracias a una importante donación de la familia Visconti, y en su día formó parte de un conjunto monástico carmelita. Su autoría es incierta, pero se le atribuye a Bernardo da Venezia. Llama especialmente la atención la fachada, un ejemplo significativo

## 10 - La iglesia de Santa Maria del Carmine

del estilo gótico lombardo y un triunfo de la decoración en terracota, empezando por el gran rosetón. El interior es muy espacioso y de gran altura. Presenta planta rectangular de tres naves. Las naves laterales albergan cada una ocho capillas, ricas en polípticos y otras obras de arte de diferentes épocas; originalmente estaban destinadas a las sepulturas de las familias o de los miembros de los gremios de artesanos que habían asumido el patronato. En el presbiterio, sobre el coro de madera, destaca una peculiar tribuna de estilo neoárabe. El campanario es el más alto de la ciudad.

del estilo gótico lombardo y un triunfo de la decoración en terracota, empezando por el gran rosetón. El interior es muy espacioso y de gran altura. Presenta planta rectangular de tres naves. Las naves laterales albergan cada una ocho capillas, ricas en polípticos y otras obras de arte de diferentes épocas; originalmente estaban destinadas a las sepulturas de las familias o de los miembros de los gremios de artesanos que habían asumido el patronato. En el presbiterio, sobre el coro de madera, destaca una peculiar tribuna de estilo neoárabe. El campanario es el más alto de la ciudad.





## 11 - El Castello Visconteo

Su construcción se inició en 1360 por orden de Galeazzo II Visconti y fue terminado en solo cinco años. Más que un castillo de defensa militar, era una espléndida y refinada residencia de la corte. Las elegantes ventanas de dos y tres vanos de terracota y el refinado gusto decorativo del patio ponen de manifiesto dicha finalidad.

De los grandes ciclos de frescos con batallas, escenas de caza y escenas de la vida cortesana que embellecían salones, pórticos y logias, quedan algunos testimonios significativos: entre ellos, la decoración completa de la Sala Azzurra, espléndida con oro y lapislázuli, quizás sede de la renombrada biblioteca Visconti, con mil manuscritos e inspirada por Francesco Petrarca.

Utilizado durante mucho tiempo como cuartel militar, fue remodelado en la época napoleónica con un techo que ocultaba las almenas. En el siglo XX, el castillo fue adquirido por el municipio, restaurado y, en la actualidad, sirve como centro cultural. De hecho, alberga las distintas secciones de los Musei Civici (Museos Cívicos) y salas para exposiciones temporales de arte.





## 12 - La catedral

A partir de 1488, los ciudadanos de Pavía promovieron la reconstrucción de una catedral de estilo renacentista para sustituir a las antiguas catedrales románicas de Santo Stefano y Santa Maria del Popolo. El proyecto se encomendó inicialmente al arquitecto de Urbino, Bramante, con el asesoramiento de Leonardo da Vinci, y luego continuó bajo la dirección de Amadeo, natural de Pavía.

La ambiciosa construcción continuó con dificultad en los siglos XVII y XVIII; en el siglo XIX se realizaron la cúpula (la tercera más grande de Italia) y la fachada, a la que todavía le falta la cubierta de mármol. Como muestra de la grandeza y el refinamiento iniciales del proyecto, los Musei Civici albergan la asombrosa maqueta de madera, tallada en el primer cuarto del siglo XVI por hábiles artesanos locales. Frente al Duomo, la escultura de bronce de Regisole es una copia moderna de F. Messina del original de Rávena, un trofeo de guerra destruido por los jacobinos.





### **13 - El Ponte Coperto**

Reconstruido a mediados del siglo XIV para sustituir el antiguo puente romano (del que aún se pueden apreciar los pilares), conecta el centro histórico de la ciudad con la pintoresca villa medieval al otro lado del Ticino, lugar tradicional de lavanderas, graveras y pescadores. Su rasgo característico, que lo convierte en el símbolo evocador de Pavía, es su cubierta de tejas, encargada por Galeazzo II Visconti tras la conquista de la ciudad, y la presencia de una capilla del siglo XVIII, dedicada a San Giovanni Nepomuceno (San Juan Nepomuceno). Bombardeado en la II Guerra Mundial, el puente fue reconstruido a comienzos de 1950.

### **El parque Visconteo**

Cuando heredó el castillo de su padre, Gian Galeazzo Visconti amplió el parque en dirección a Milán, y lo completó en su límite norte con la fundación del monasterio della Certosa (Cartuja). El extraordinario proyecto urbanístico, completamente rodeado por murallas, estaba destinado a la caza del duque. Contaba con granjas, animales exóticos, una casa de campo (la Torretta) y el Castello di Mirabello, sede del capitano (autoridad encargada) del parque. El parque fue el escenario de la famosa batalla de 1525, librada entre Carlos V y Francisco I, que supuso el traspaso de Pavía del dominio francés al español.

Hoy en día, un sistema de vías verdes permite atravesar el parque en un entorno natural de gran belleza.





Vedi cartina

## El monasterio della Certosa

A siete kilómetros al norte de la ciudad se encuentra el monasterio della Certosa. Gian Galeazzo Visconti quiso un grandioso complejo contiguo al parque y que sirviera no solo como capilla privada de devoción, sino también como mausoleo familiar.

La primera piedra se colocó en 1396, en pleno periodo del gótico tardío, pero no fue hasta la segunda mitad del siglo XV cuando se completó el edificio en el estilo renacentista ricamente decorado que lo convierte en uno de los monumentos más prestigiosos del arte italiano.

Cabe destacar la espléndida decoración escultórica de la fachada, en mármol blanco y policromado, el tríptico de dientes de hipopótamo en la antigua sacristía, los sensacionales frescos de

Bergognone en el crucero de la iglesia, el increíble trabajo de talla de madera en el coro y la rica ornamentación de terracota en los dos claustros.





### **14 - El Colegio Borromeo**

El Colegio, fundado por San Carlo en 1561, es uno de los más bellos palacios manieristas de Lombardía; construido entre 1561 y 1588 según un diseño de Pellegrino Pellegrini, conocido como Tibaldi, sufrió posteriores intervenciones de Richini, que enriqueció la estructura con bellos jardines de estilo italiano.

Descrito por Vasari como un “palacio para la sabiduría”, el colegio da a una de las plazas más admirables de la ciudad con una fachada con un fuerte protagonismo plástico, representado por los marcos de las ventanas que se alternan con los nichos y una monumental portada principal. A principios del siglo XVII, la sala del piso superior se decoró con un ciclo pictórico dedicado a San Carlo Borromeo: la bóveda y la pared norte, a cargo de Cesare Nebbia de Orvieto y sus ayudantes, y en la pared sur el episodio de la imposición del capelo cardenalicio, de Federico Zuccari.

En los años 1818-20 la ampliación hacia el río provocó la demolición de la vecina iglesia medieval de San Giovanni in Borgo, cuya rica colección escultórica se encuentra ahora en los Musei Civici.

El colegio se fundó para que los estudiantes con talento, pero pobres, que no podían permitirse asistir a la universidad, pudieran dedicarse a los estudios. En el período de la Contrarreforma, el colegio sirvió también para garantizar una adecuada educación moral. En los siglos XVII y XVIII, asistieron al colegio principalmente juristas destinados a puestos en el gobierno y la administración de la Iglesia y el estado milanés.

### **15 - El Colegio Ghislieri**

Fundado en 1567 a instancias del Papa Pío V, fue diseñado por el propio Tibaldi, que proyectó un edificio de tres alturas y planta cuadrada con un as-



pecto muy austero. De hecho, la fachada es sobria, con ventanas sin marcos; el efecto plástico se reserva para la portada, único elemento que sobresale.

El conjunto está construido en torno a un patio con pórticos con columnas geminadas y cerrado en la planta superior. El lado oeste alberga el Oratorio, de planta central cubierta por una cúpula.

Al lado, con vistas a la plaza que lleva el nombre de los Ghislieri, un elegante edificio neoclásico de dos plantas, construido en la época napoleónica para dotar de aulas a la Escuela Militar, alberga hoy en día la administración del Colegio.

La estatua de San Pío V en el centro de la plaza es un buen ejemplo de escultura barroca, obra del tesinés Francesco Nuvolone.

## **EL SIGLO DE LAS LUCES Y EL NUEVO IMPULSO DE LA UNIVERSIDAD**

*Después de la famosa batalla de Pavía en 1525 en la que se decidió el destino de Europa, Pavía experimentó un periodo de larga decadencia que afectó a todos los ámbitos de la vida social. Fue en el siglo XVIII, el Siglo de las Luces, y con la transición de la dominación española a la austriaca, cuando Pavía recuperó la vitalidad y el dinamismo. Los Habsburgo demostraron estar muy interesados en la situación económica y social de la ciudad y pusieron en marcha varias reformas sociales y económicas. Por iniciativa de María Teresa de Austria y*



su hijo José II, la universidad recibió un nuevo impulso, renovando su reputación y convirtiéndose en uno de los lugares de investigación científica más avanzados de Europa. Se inauguraron nuevas enseñanzas experimentales, practicadas por eminentes científicos como Antonio Scarpa, padre de la anatomía, Lazzaro Spallanzani, famoso por sus experimentos sobre la fecundación y por haber dado lugar a una de las colecciones naturalistas más apreciadas de la época, y Alessandro Volta, el famoso físico e inventor de la pila, que realizó sus estudios sobre la electricidad en Pavía. Se inició una de las obras hidráulicas más importantes de la época: la construcción del Naviglio Pavese, un canal navegable basado en una idea de Leonardo da Vinci y diseñado por Paolo Frisi en 1772.

En los años 70, por iniciativa de cuatro nobles de Pavía, se fundó el primer teatro público, el Teatro dei Quattro Cavalieri (actual teatro Fraschini), con un diseño innovador de Antonio Galli Bibiena.

También floreció la arquitectura privada: se construyeron refinadas y espléndidas residencias nobiliarias, suntuosamente decoradas con frescos y estucos, tales como el Palazzo Mezzabarba, el Palazzo Olevano, el Palazzo Gambarana, el Palazzo Vistarino y el Palazzo Brambilla.

A finales de siglo, a pesar de las convulsiones políticas, no cesaron las reformas destinadas a la decoración urbana como el rediseño de las entradas monumentales a la ciudad (p. ej., Porta San Vito), o las iniciativas de interés público como las instituciones de asistencia y enseñanza.

El primer museo de la ciudad se creó también gracias al marqués Luigi Malaspina, coleccionista, arquitecto, hombre de cultura y de fuerte convicción cívica.



## 16 - La Universidad

Se encuentra entre las universidades más antiguas de Europa por su fundación. Galeazzo II Visconti promovió su apertura en 1361 habilitando los estudios de derecho, medicina y artes liberales. Desde entonces, la universidad sufrió sucesivas transformaciones hasta adoptar su estructura y formas arquitectónicas, gracias a la intervención del gobierno austriaco.

Durante la época de los Habsburgo, se reformó la enseñanza de la institución y los edificios fueron renovados en estilo neoclásico y ampliados por los arquitectos Piermarini y Pollack con nuevas aulas: entre ellas, la biblioteca



conocida como «Teresiana», el teatro anatómico de Antonio Scarpa y el teatro de física, donde Alessandro Volta daba sus clases sobre física experimental.

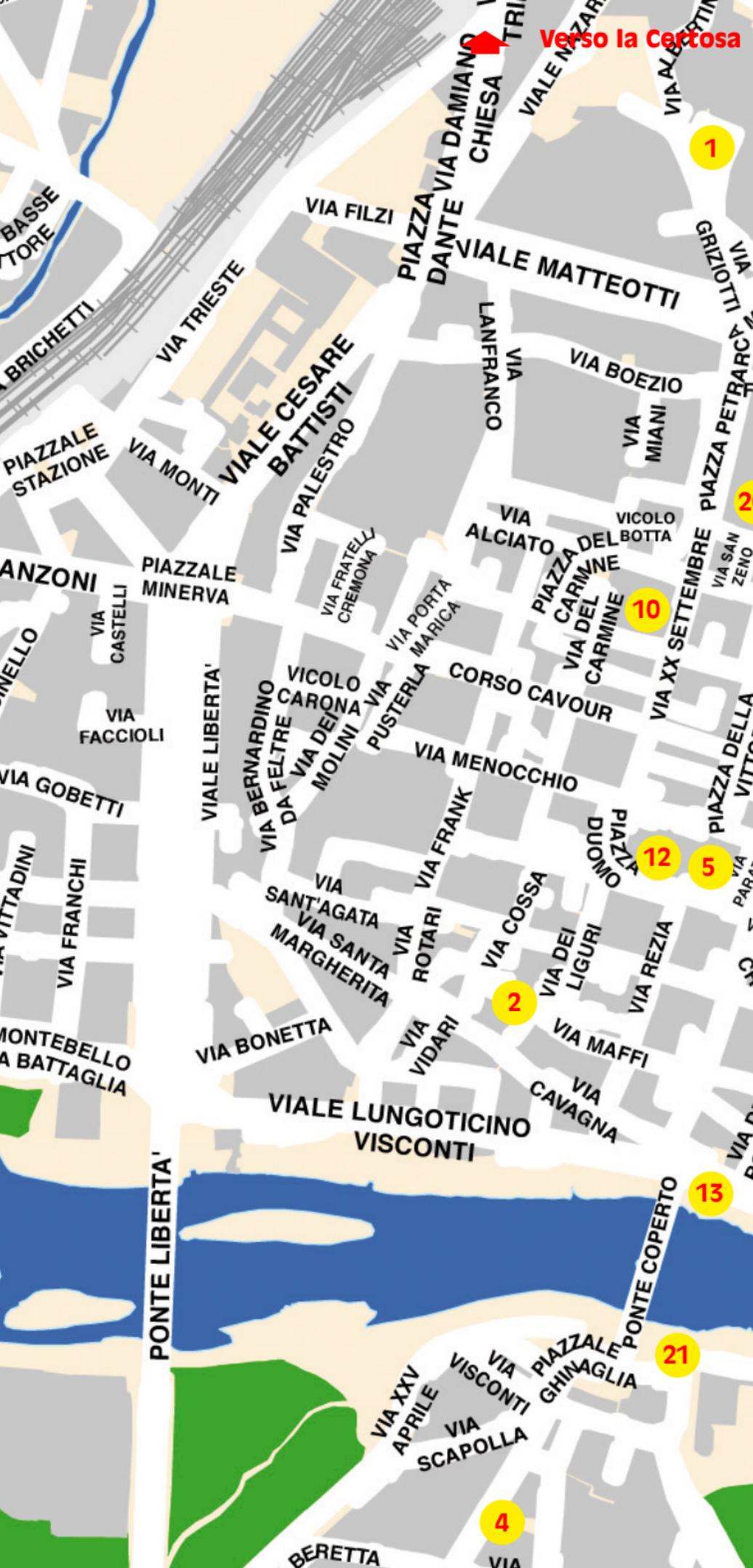
En el siglo XX, la universidad también ocupó la estructura del vecino hospital de San Matteo, de arquitectura renacentista con una disposición cruciforme flanqueada por patios con decoraciones de terracota.

### El sistema de museos universitarios

El pasado glorioso de la Universidad de Pavia junto con su mirada constante hacia el futuro, especialmente en el ámbito de las ciencias, toman forma y se hacen



Verso la Certosa



1

2

10

12

5

2

13

21

4

BASSE  
TORE

BRICHETTI

PIAZZALE  
STAZIONE

ANZONI

INELLO

VIA GOBETTI

VIA VITTADINI

MONTEBELLO  
A BATTAGLIA

PONTE LIBERTÀ'

BERETTA

VIA TRIESTE

VIA MONTI

PIAZZALE  
MINERVA

VIA  
CASTELLI

VIA  
FACCIOLI

VIA  
FRANCHI

VIALE  
CESARE  
BATTISTI

VIA  
PALESTRO

VIA  
FRATELLI  
CREMONA

VIALE  
LIBERTÀ'

VIA  
BERNARDINO  
DA FELTRE

VIA  
DEI  
MOLINI

VIA  
SANT'AGATA  
VIA SANTA  
MARGHERITA

VIA  
BONETTA

VIALE  
LUNGOTICINO  
VISCONTI

VIA  
XXV  
APRILE

VIA  
VISCONTI

VIA  
SCAPOLLA

PIAZZALE  
GHINAGLIA

VIA  
FILZI

PIAZZA  
VIA DAMIANO  
DANTE  
CHIESA

LANFRANCO

VIA  
ALCIATO

VIA  
PORTA  
MARICA

CORSO  
CAVOUR

VIA  
MENOCCHIO

VIA  
FRANK

VIA  
ROTARI

VIA  
VIDARI

VIA  
COSSA

VIA  
DEI  
LIGURI

VIA  
MAFFI

VIA  
CAVAGNA

VIA  
REZIA

VIALE  
MILAZO

TRIN

VIA  
ALESSANDRINO

VIA  
GRIZOTTI

VIA  
PETRARCA

VIA  
SAN  
ZENO

VIA  
XX SETTEMBRE

VIA  
PIAZZA DELLA  
VITTORIA

VIA  
PARMA

VIA  
CANTÙ

VIA  
PARMA

VIA  
CANTÙ

VIA  
CANTÙ

VIA  
CANTÙ

VIA  
CANTÙ

VIA  
CANTÙ

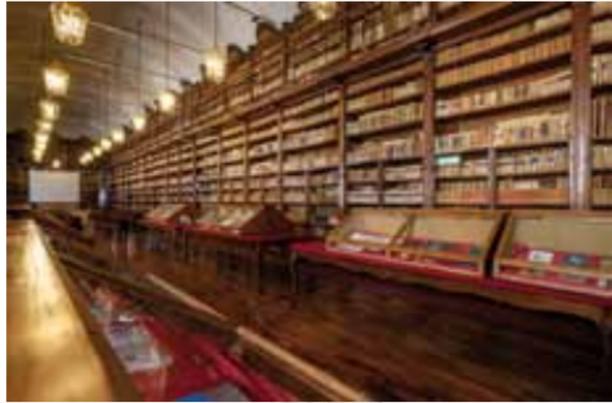
VIA  
CANTÙ





accesibles al público a través de una red articulada de museos distribuidos por toda la ciudad. La edad de oro vivida por la institución

en el Siglo de las Luces puede comprenderse bien visitando el Museo de historia de la universidad – que contiene, entre otras obras, colecciones sobre grandes nombres de la medicina y la biología (como Antonio Scarpa) y la física (sobre todo Alessandro Volta) – o el Jardín Botánico. La ciudad en la que se inventó la pila cuenta también con el Museo de la tecnología eléctrica, que recorre las principales etapas del descubrimiento, la producción y el uso de la electricidad. El antiguo museo de historia natural del siglo XVIII ha sufrido recientemente (2019) una profunda remodelación para convertirse en Kosmos, un moderno centro de exposiciones de zoología y anatomía, que cuenta con una amplia gama de servicios didácticos y educativos. Otras colecciones más pequeñas completan la oferta, como el Museo de arqueología y el Museo Golgi.



## 17 - El Jardín Botánico

El Jardín Botánico de Pavia se encuentra en el antiguo emplazamiento del convento de San Epifanio, cuyo claustro aún se conserva. Fue proyectado en 1773 bajo el dominio austriaco por los botánicos Brusati y Borsieri. Sobre la base

de un proyecto del arquitecto Piermarini, se construyeron invernaderos de madera, sustituidos posterior-



mente por otros de hierro y cristal. El gran impulso a la investigación lo dio Giovanni Antonio Scopoli (1777), que aumentó los ejemplares botánicos del Jardín de Pavía, convirtiéndolo en un centro de estudio y experimentación a la vanguardia de Europa.



### **El Naviglio Pavese**

La gran obra hidráulica que debía conectar la Dársena de Milán con el río Ticino, y desde allí, a través del Po, con Venecia y Oriente, fue diseñada ya en el siglo XV por Leonardo, realizada parcialmente durante el siglo XVII y completada en el tramo de la ciudad en época de los Habsburgo.

Las compuertas, necesarias para rellenar el desnivel del terreno, responden en su disposición escénica a los criterios de decoración urbana de la época neoclásica.

A lo largo del canal, en la parte de la ciudad, se construyó el barrio de Borgo Calvenzano, un sistema de almacenes para guardar las mercancías, una infraestructura que aún se conserva, aunque ahora con una función predominantemente residencial.



## 18 - El Teatro Fraschini

El primer teatro público de la ciudad se debe a la iniciativa de cuatro miembros de la aristocracia local, de ahí el antiguo nombre de “Teatro de los Cuatro Caballeros”.

El proyecto, realizado entre 1771 y 1773, fue confiado a uno de los más grandes arquitectos teatrales y escenógrafos de la época, Antonio Galli Bibiena, que lo construyó completamente en mampostería y adoptó innovadoras e ingeniosas soluciones, entre las que destaca la forma de campana de la platea, para optimizar la acústica. Pasó a ser propiedad municipal en la segunda mitad del siglo XIX y recibió el nombre de Gaetano Fraschini de Pavía, el famoso tenor de Verdi. Reconocido como “teatro de tradición”, cada año ofrece una temporada de ópera (de octubre a enero) y otra de teatro, música y ballet.





## 19 - Palazzo y Oratorio de Mezzabarba

Obra maestra del barroco lombardo, el palacio fue diseñado por el arquitecto de Pavía Giovanni Antonio Veneroni como residencia patricia de la noble



familia Mezzabarba. La pintoresca fachada, severa incluso en su dinámica articulación arquitectónica, se corresponde con el esplendor de las decoraciones de las salas interiores y, especialmente, del salón de baile, pintado al fresco con las "Historias de Dia-





na” en las paredes y “La virtud venciendo al vicio” en la bóveda, por el pintor Giovanni Angelo Borroni. Junto al edificio se encuentra el contemporáneo Oratorio de los Santos Quirico y Giulitta, con bellos estucos rococó y frescos de Pietro Antonio Magatti.

Desde finales del siglo XIX, el palacio es la sede del Ayuntamiento de Pavía.



## 20 - Palazzo de Malaspina

La residencia, de típico estilo neoclásico, fue ideada por el propio marqués Luigi Malaspina, un coleccionista culto e ilustrado al que la ciudad debe sus colecciones de arte.

El palacio, actual residencia del prefecto, está precedido por una entrada monumental y escénica, con esculturas de Petrarca y Severino Boecio, en consonancia con los principios de pompa y decoro de la nobleza de la época, y está adornado en su parte trasera con un jardín “romántico” de estilo inglés al que da la fachada con frescos. En el interior, las salas están ricamente decoradas con pinturas y estucos neoclásicos.



## LOS MUSEOS DEL CASTELLO VISCONTEO

El conjunto monumental por excelencia de la ciudad, el Castello Visconteo, alberga los Musei Civici, que disponen de salas de exposiciones y diversos servicios relacionados en tres plantas y más de ocho mil metros cuadrados.

En la planta baja: además de la taquilla, la librería y los aseos, la exposición temporal y la sala de conferencias; la sección de arqueología con arqueología romana, orfebrería lombarda y escultura del alto medievo; la sección de Románico y Renacimiento, con salas sobre catedrales románicas, escultura gótica y el fresco procedente del ábside de la desaparecida iglesia de Sant'Agata al Monte, escultura renacentista.

En la primera planta: la Galería de Arte Malaspina (con pinturas de los siglos XIV al XVIII) y la sala de la maqueta en madera de la catedral, la Sala del Coleccionista y la Biblioteca de la Corte. Le siguen las estancias de consulta de arte, la fototeca y la biblioteca especializada.

En la segunda planta: el Museo Histórico del Risorgimento y la Sala de la Primera Guerra Mundial, la Gipsoteca didáctica (biblioteca didáctica de yeso)



y la sección de escultura moderna, la galería de cuadros del siglo XIX, la sala dedicada a la Escuela Cívica de Pintura y la sala con la Donación Morone, así como el Spazio 900/2000, dedicado al arte contemporáneo.

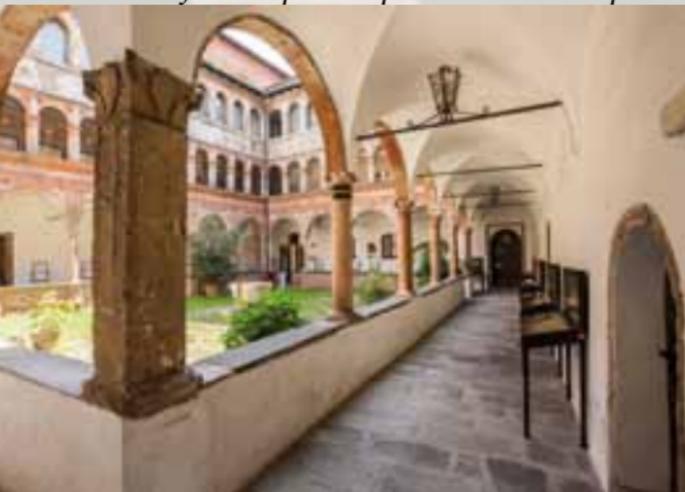


Por la calidad, variedad y riqueza de sus colecciones, los Musei Civici del castello destacan como centro del conjunto museístico de la ciudad, del que forman parte los Museos Universitarios -entre los que se encuentran el Museo Kosmos, con la curiosa colección de Lazzaro Spallanzani, y el Museo de Tecnología Eléctrica-, el Museo de las criptas de la catedral y el Museo diocesano, actualmente en construcción, así como el Museo de la Cartuja.

Los Musei Civici del castello organizan también exposiciones temporales, promueven conferencias, cursos, programas educativos y publicaciones.

## LOS BARRIOS MEDIEVALES A LO LARGO DEL RÍO

*Saliendo de la iglesia de San Teodoro, se toma el estrecho callejón Terenzio que desciende hacia la Porta Calcinarata: ahora aislada de su contexto original, formaba parte del sistema defensivo de la ciudad medieval a finales del siglo XII. Su nombre deriva del lugar de desembarco en el río de los barcos que transportaban materiales de construcción, en particular arena y grava. El recinto amurallado fue ampliado posteriormente por Carlos V en la segunda mitad del siglo XVI.*



*del siglo XVI.*

*Nos encontramos en el pintoresco barrio que desciende hacia el río, con su laberinto de calles adoquinadas: via Porta Pertusi, con la*

*Casa degli Eustachi* cerca del río, residencia del guardián del agua, que es un buen ejemplo de vivienda privada del siglo XV, *via Pessani, via Maffi, via Rovelecca*. Esta última fue en su día el centro del barrio reservado a los judíos, que quedaba cerrado al tránsito por la noche.

Subiendo por la *via dei Liguri*, el corazón popular de la antigua Pavía, se llega a la *via Cardano*, a lo largo de la cual se divisa, entre otros, el antiguo monasterio benedictino de *San Maiolo*; fundado en el siglo X. Fue un importante centro de difusión de la reforma cluniacense en Lombardía y en la actualidad alberga el Archivo del Estado, que cuenta con un hermoso claustro del siglo XVI con un pórtico y una logia superpuestos.



En dirección oeste por la *via Cardano* se llega a la pequeña plaza en la que los lombardos fundaron la iglesia y el monasterio de *Sant'Agata al Monte*, denominado así por haberse construido sobre una colina.

## **21 - EL BARRIO BORGIO TICINO**

Al final de la calle Nuova, pasado el Ponte Coperto (Puente Cubierto), puede admirarse el característico barrio de Borgo Ticino. Llamado simplemente "Borgo" por los habitantes de Pavía, es la expansión meridional más allá del río de la ciudad y ha conser-





vado su aspecto de pueblo de pescadores y excavadores de arena de río a lo largo de los siglos.

Los bombardeos del último conflicto bélico que afectaron al puente también demolieron los edificios inmediatamente adyacentes.

Las pintorescas casas del pueblo, especialmente las situadas en la ribera del río, se ven inundadas periódicamente por las aguas, como recuerdan las placas de las casas y la placa de la fachada de la iglesia de Santa Maria in Betlem (Santa María en Belén) en la via dei Mille, en la que se registran los niveles de las inundaciones más desastrosas. El exótico nombre de la parroquia recuerda el paso de los peregrinos medievales que se dirigían a Tierra Santa y que embarcaban en Pavía a lo largo de los ríos Ticino y Po en su camino hacia Venecia. Construida en la segunda mitad del siglo XII sobre un oratorio preexistente, a pesar de las modificaciones y restauraciones, la fachada en particular conserva las características originales del estilo románico de Pavía: a dos aguas, tripartita y coronada por pequeños arcos, una portada con arco de medio punto e inserciones decorativas de piedra arenisca.

En el lado de la iglesia se encuentra el pórtico del siglo XVI del hospital (Xenodochium), edificado después del año 1000 y dedicado a San Antonio, que fue suprimido y enajenado en 1808.

### **El río Ticino**

En la época de la refundación romana, Pavía se llamaba Ticinum, al igual que el río que pasa por la ciudad, lo que demuestra el papel desempeñado por el Ticino en la vida de la ciudad. El río ha sido un muro defensivo, el lugar de un puerto activo hasta los años 60, una pista de amerizaje para hi-



droaviones, pero también el lugar utilizado por generaciones de lavanderas para lavar la ropa de los albergues de la ciudad. Hoy en día, las actividades tradicionales de antaño quedan relegadas a viejos cuadros o fotos en blanco y negro. El Ticino sigue siendo muy apreciado por los habitantes de Pavía, para quienes es un verdadero pulmón verde y azul, enclavado en el parque fluvial natural más antiguo de Europa. En el Ticino se puede pescar y practicar deportes como el piragüismo, el remo y el remo a la veneciana en embarcaciones tradicionales llamadas *barcè*; a lo largo de sus orillas se puede caminar, correr o circular en bicicleta de montaña, practicar yoga o simplemente tomarse un descanso para leer o hacer un picnic. También hay instalaciones para el baño y numerosos bares, casas flotantes y restaurantes tradicionales, donde podrá disfrutar de un aperitivo o de un plato típico mientras contempla el Ponte Coperto desde una perspectiva única, o bien adentrarse en una naturaleza fluvial formada por meandros, garzas, manantiales, bosques y muchos otros lugares interesantes.



## ITINERARIOS DE FE Y DEL TURISMO LENTO: PAVIA ENCRUCIJADA DE EUROPA

### COMO LUGARES DE FE EN LA VÍA FRANCÍGENA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD

Cuando, en el año 990, el arzobispo británico Sigerico emprendió el viaje de vuelta de Roma a Canterbury, después de haber peregrinado a la ciudad eterna, seguramente no podía imaginar que los apuntes que tomó por el camino se convertirían en la base para cualquier futuro peregrino o viajero que quisiera llegar a Roma y, sobre todo, regresar después a casa. La Vía Francígena o "camino que viene de Francia" también se denomina Vía Romea: el nombre depende del sentido de la marcha. Asimismo se le conoce como Itinerario de Sigerico e incluye 79 localidades donde poder descansar durante el largo viaje, de las cuales tres se encuentran





en la región de Pavía. La antigua etapa XL, indicada como Sce Cristine, en la actualidad Santa Cristina e Bissone; la etapa XLI en Pamphica, es decir, Pavía; la etapa XLII a Tremel, hoy en día Tremello. La moderna Vía Francígena, recorrida cada año por miles de nuevos aficionados al "turismo lento" y al senderismo, enumera las etapas en sentido contrario, y el recorrido por la zona de Pavía es de hecho el mismo,



pero jalonado en las etapas 11, de Robbio a Mortara; 12, de Mortara a Garlasco; 13, de Garlasco a Pavía y 14, de Pavía a Santa Cristina. Pavía es, por supuesto, también el centro de mayor interés para los actuales peregrinos, que al entrar en la ciudad se encuentran con la antigua iglesia de Santa Maria In Betlem, que en su día proporcionó asistencia y refugio a los peregrinos cansados, así como a los enfermos en su ya desapareci-



do hospital. Hoy, tras una obligada parada para visitar los lugares de interés de la ciudad, se retoma el camino en dirección sureste, pasando por San Pietro in Verzolo, una antigua fundación lombarda, flanqueada también desde el siglo X por un hospital y desde el XI por un monasterio benedictino.

La mención del monacato benedictino nos permite introducir un segundo gran camino que

tiene en Pavía una etapa fundamental: el Camino de San Columbano. El nombre recuerda inmedia-

tamente al gran abad irlandés, uno de los padres de la Europa cristiana, que en 591, a la edad de cincuenta años, dejó Bangor, en Irlanda del Norte, y se embarcó en un viaje que le llevó a Gran Bretaña, Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia, evangelizando y fundando abadías. El camino termina en Bobbio, donde murió Columbano en el año 615 y donde en la actualidad



se pueden venerar sus restos. En el año 612, Columbano, procedente del territorio milanes, donde había fundado un monasterio en el actual municipio de San Colombano al Lambro, se detuvo en Pavía, en la corte de Agilulfo y Teodolinda. Su presencia fue decisiva para conseguir la paz entre los lombardos, el papado y el imperio bizantino y precisamente por este logro se le concedió el territorio de Bobbio para fundar su última gran abadía. El tramo por Pavía del Camino de San Columbano nos lleva a redescubrir la herencia lombarda de la ciudad y luego nos conduce hacia los Apeninos, siguiendo



hasta el Po el camino de la Vía Francígena.



Con el Camino de San Columbano está estrechamente relacionada la Via degli Abati, también conocida como la "Via Francigena di Montagna", una ruta conocida desde el siglo VI que partía de Pavía y conducía a Pontremoli tras recorrer aprox. 190 kilómetros. Era la vía principal que recorrían los abades de Bobbio y



Pavía para ir de un monasterio a otro y luego, tras cruzar los Apeninos, llegar a Roma.

Por último, el Camino de San Agustín también está dedicado a la memoria de un gran santo, con la etapa culminante en la ciudad de Pavía, gracias a la presencia de su tumba en la espléndida basílica de San Pietro in Ciel d'Oro. El Camino de San Agustín se diferencia de la mayoría de las rutas de peregrinación antiguas y modernas, ya que no es una ruta lineal, sino una serie de itinerarios que unen cincuenta santuarios marianos en Lombardía y tres localidades vinculadas a la memoria del gran obispo y teólogo de Hipona. La ruta completa se conoce también como el "Cammino della Rosa", porque la secuencia de etapas dibuja una especie de flor estilizada sobre la región de Lombardía, con Pavía formando el extremo del tallo. Las dos últimas etapas del Camino de San Agustín son el tramo que va de la basílica de Sant' Ambrogio (San Ambrosio) en Milán a la Certosa (Cartuja) de Pavía, la vigésimo quinta etapa de 31 kilómetros, y el que va de la Certosa a la basílica de San Pietro in Ciel d'Oro, la vigésimo sexta etapa de 12 kilómetros.





## **LAS IGLESIAS DE SAN LUCA - 22, SANTA TERESA, SAN LAZZARO, SAN LANFRANCO Y DE LOS SANTOS PRIMO Y FELICIANO - 23**

Pavía cuenta con muchas iglesias que están injustamente excluidas de los circuitos turísticos tradicionales de la ciudad, a menudo también porque no están situadas en el interior del recinto amurallado y que ahora coincide con el centro histórico. Algunas de ellas, sin embargo, no escapan a los peregrinos que llegan a la ciudad y, de hecho, debido a su ubicación, les dan la bienvenida o los despiden en Pavía. Entre ellas se encuentra San Luca, construida a partir de 1586 y un buen ejemplo de edificio de la Contrarreforma, construido según los dictados difundidos en Lombardía por San Carlos Borromeo tras el Concilio de Trento. Su fachada está inusualmente orientada al norte, para dar a la carretera que conduce a Cremona. Siguiendo en dirección a Cremona se encuentra el santuario de Santa Maria delle Gra-





zie, también conocido como Santa Teresa, que llama la atención por el “solemne inacabado” de su fachada, y la encantadora y pequeña iglesia románica de San Lazzaro, que en su día formó parte de un complejo hospitalario situado en la Vía Francígena, pero que en ciertas épocas no albergó a peregrinos, sino principalmente a indigentes e incluso leprosos. Mucho más imponente, en el lado diametralmente opuesto de la ciudad, se encuentra San Lanfranco. Excelente ejemplo de arquitectu-

ra románica, conserva un hermoso campanario del mismo estilo, poco común entre las iglesias contemporáneas de Pavia. En el interior, destaca especialmente el arca de mármol renacentista de Amadeo, esculpida para albergar dignamente los restos de San Lanfranco Becari, obispo de Pavia, que da nombre a esta iglesia. Fue realizada en mármol por el escultor y arquitecto Giovanni Antonio Amadeo. Junto a la iglesia, los restos de los claustros mayor y menor son lo que queda del monasterio del que la iglesia fue en su día parte integrante. En lo que antiguamente era el Montes Ioci, el Monte Cuccagna -un barrio que antaño albergaba antros de juego y burdeles- se encuentra la iglesia, también románica, de los Santos Primo y Feliciano. Si la fachada es uno de los ejemplos más antiguos del estilo románico de la ciudad, el interior gótico y barroco es el resultado de reformas posteriores. En la segunda capilla de la derecha, no hay que perderse un precioso tríptico de Agostino da Vaprio, una joya de la pintura de Pavia del siglo XV (Quattrocento).



A cura di



***Assessorato al Turismo***

COMUNE DI PAVIA  
Piazza del Municipio, 2  
27100 PAVIA (PV)  
Tel. +39 0382 399 791 - 793  
[turismo@comune.pv.it](mailto:turismo@comune.pv.it)

TOURIST  
**iNFOPOINT**



inLOMBARDIA



Regione  
Lombardia

***Tourist Info Point***

Piazza della Vittoria, 20/D  
27100 PAVIA (PV)  
Tel. +39 0382 399 790  
[touristinfopoint@comune.pv.it](mailto:touristinfopoint@comune.pv.it)

