



COMUNE DI PAVIA

Assessorato al Territorio, Urbanistica ed Edilizia Privata



PIANO DI GOVERNO DEL TERRITORIO

DOCUMENTO DI PIANO

Adozione con Delibera di Consiglio Comunale n. 60 del 20/12/2012

Approvazione con Delibera di Consiglio Comunale n. 33 del 15/07/2013

Catalogo dei Beni Vincolati

Allegato 3

Sindaco	Alessandro Cattaneo
Assessore per l'adozione	Fabrizio Fracassi
Assessore per l'approvazione	Marco Bellaviti
Segretario Generale	Dott. Pietro Paolo Mileti
Dirigente Responsabile	
Unico del Procedimento	Ing. Francesco Grecchi

GRUPPO DI LAVORO

Coordinamento: Ing. Valentina Dalmanzio

Ing. Alessandra Ambroggi, Geom. Luca Brambilla, Dott.ssa Elisa Brendolise, Arch. Armanda Bruschi, Arch. Paolo Carena, P.I. Massimo Codecasa, Arch. Clelia Cozzolino, Ing. Luca Galandra, Ing. Alberto Lanati, Arch. Matteo Ricotti, Arch. Sara Rognoni

Con il contributo tecnico di: Geom. Angela Consuelo Borlini, Geom. Massimo Peveri, Geom. Valter Ottini, Geom. Paola Savio
Con la collaborazione di: Rag. Angela Bertoni, Sig.ra Marina Bolognesi, Sig.ra Luigia Ferdinandi

**COMUNE DI PAVIA - PROVVEDIMENTI DI TUTELA MONUMENTALE DIRETTA E
INDIRETTA**

CRIPTA DELL'EX CHIESA DI SANT'EUSEBIO	Vincolo n. 001
BASILICA DI S.MICHELE MAGGIORE	Vincolo n. 002
BASILICA DI S.PIETRO IN CIEL D'ORO CON ZONA DI RISPETTO	Vincolo n. 003
BASILICA DI S.SALVATORE E CONVENTO	Vincolo n. 004
UNIVERSITA' DEGLI STUDI	Vincolo n. 005
CHIESA DI S.MARIA DELLE GRAZIE E DI S.TERESA	Vincolo n. 006
STATUA "MUTO DALL'ACCIA AL COLLO"	Vincolo n. 007
CHIESA DI S.MARIA CORTE CREMONA	Vincolo n. 008
PORTA NUOVA	Vincolo n. 009
PORTA CALCINARA	Vincolo n. 010
CASA EX BELCREDI POI CERRI	Vincolo n. 011
CASA ANTICA GIA' BARONE POI BOTTA	Vincolo n. 012
CASA DEGLI EUSTACHI	Vincolo n. 013
ANTICA CASA BECCARIA	Vincolo n. 014
PALAZZO BECCARIA I – CASA ROSSA	Vincolo n. 015
ANTICA CASA PRESSO S. EUSEBIO	Vincolo n. 016
PALAZZO BELLINGERI	Vincolo n. 017
PALAZZO DEL COLLEGIO BORROMEO	Vincolo n. 018
PALAZZO ORLANDI	Vincolo n. 019
CASA BRUGNATELLI	Vincolo n. 020
PALAZZO BOTTIGELLA	Vincolo n. 022
EDIFICIO IN VIA DEI LIGURI 14	Vincolo n. 023
PALAZZO VESCOVILE	Vincolo n. 024
OSPEDALE DI S. MATTEO	Vincolo n. 025
CASTELLO E PARCO VISCONTEO	Vincolo n. 026
DUOMO	Vincolo n. 027
TORRE CIVICA (RESTI)	Vincolo n. 028
CHIESA DEI S.S.GERVASIO E PROTASIO	Vincolo n. 029
CHIESA DI CANEPANOVA	Vincolo n. 030
CHIESA ROMANICA DI S.COLOMBANO (Ex)	Vincolo n. 031
CHIESA DI S.FRANCESCO D'ASSISI	Vincolo n. 032
CHIESA DI SAN GIOVANNI DOMNARUM	Vincolo n. 033
CHIESA DI S.MARIA DEL CARMINE	Vincolo n. 035
CHIESA DI S. MARIA IN BETLEM	Vincolo n. 036
CHIESA DI S.MARINO	Vincolo n. 037
CHIESA DEI SS.PRIMO E FELICIANO	Vincolo n. 038
CHIESA DI S.TEODORO	Vincolo n. 039
CHIESA DI S.FRANCESCO DA PAOLA (EX)	Vincolo n. 040
RESTI DELLA CHIESA DI S.ZENO	Vincolo n. 041
CHIESA DI S.TOMASO (Ex) E CONVENTO	Vincolo n. 042
CHIESETTA DI S.LAZZARO	Vincolo n. 043
PALAZZO MALASPINA	Vincolo n. 044
CONVENTO DI S.FRANCESCO DA PAOLA (EX)	Vincolo n. 045
CASA BOTTIGELLA	Vincolo n. 046

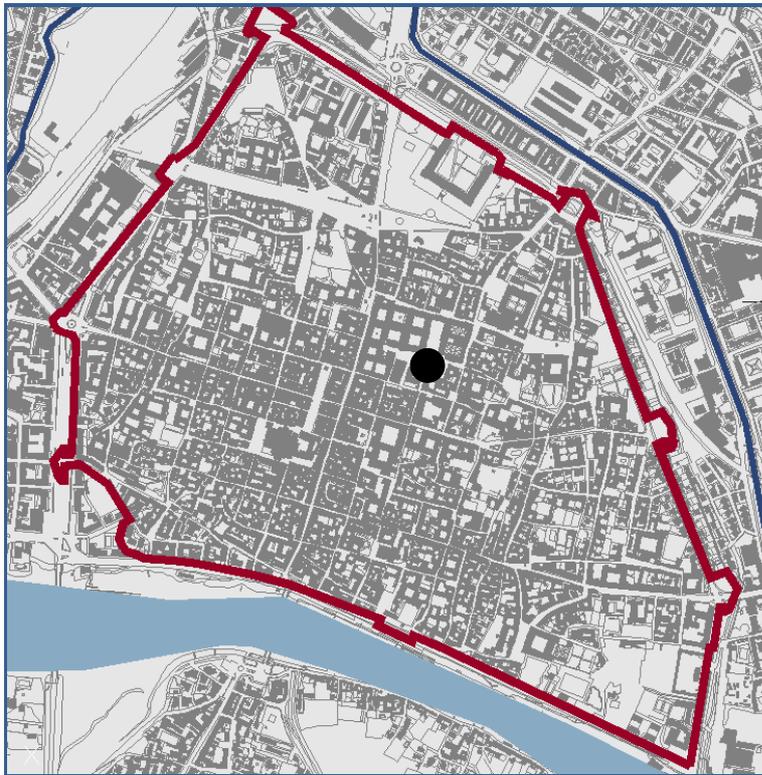
PALAZZO OLEVANO	Vincolo n. 047
PALAZZO MEZZABARBA	Vincolo n. 048
PALAZZO COMINI	Vincolo n. 049
CASA NEGRI DELLA TORRE	Vincolo n. 050
CASA PAVESIO	Vincolo n. 051
PALAZZO MENOCCHIO ALLA TORRETTA	Vincolo n. 052
TEATRO FRASCHINI	Vincolo n. 053
CASA CATTANEO	Vincolo n. 054
CASA COMPAGNOTTI	Vincolo n. 055
MONASTERO DI S.FELICE (EX)	Vincolo n. 056
CONVENTO DI S.MARIA DEL CARMINE(Ex)	Vincolo n. 057
COLLEGIO CAIROLI	Vincolo n. 058
CONVENTO PADRI LATERANENSI (Ex)	Vincolo n. 060
CHIESA DI S.MARIA GUALTIERI (Ex)	Vincolo n. 061
MONASTERO DI S.CHIARA LA REALE (Ex)	Vincolo n. 062
PONTE COPERTO SUL TICINO (RESTI)	Vincolo n. 063
SANTA MARIA IN TEODOTE	Vincolo n. 064
TORRE GIA' BECCARIA MAY	Vincolo n. 065
TORRE BELCREDI	Vincolo n. 066
TORRE ROMANICA DI S. DALMAZIO ED EX CHIESA	Vincolo n. 067
CASA IN VIA PORTA CALCINARA	Vincolo n. 068
CHIOSTRO DEL SECOLO XV	Vincolo n. 069
TORRE DELL'EX MONASTERO DEL SENATORE	Vincolo n. 070
TORRE BOTTIGELLA E ANNESSO EDIFICIO	Vincolo n. 071
CASA LONATI	Vincolo n. 072
CASA NAZARI E CERRI	Vincolo n. 073
VILLA FRANCHI-MAGGI	Vincolo n. 074
AVANZI MEDIOEVALI DELLA "LA ROCCHETTA"	Vincolo n. 075
EDIFICIO IN VIA DEI LIGURI 12	Vincolo n. 076
CASA MEDIOEVALE	Vincolo n. 077
CASA MEDIOEVALE	Vincolo n. 078
CASA MEDIOEVALE	Vincolo n. 079
CASA MEDIOEVALE	Vincolo n. 080
CASA MEDIOEVALE	Vincolo n. 081
PORTALE DEL 1400 E BIFORA DEL SEC. XIII	Vincolo n. 082
CASA DEL SEC.XVI	Vincolo n. 083
PALAZZO DEL MAINO	Vincolo n. 084
AVANZI DI ANTICO PALAZZO DEL SECOLO XIV	Vincolo n. 085
CASA FOLPERTI	Vincolo n. 086
CASA MEDIOEVALE	Vincolo n. 087
TORRE DE' CATASSI	Vincolo n. 088
CASE MEDIOEVALI	Vincolo n. 089
CASA GAMBARA	Vincolo n. 090
CASA DEL SECOLO XIV	Vincolo n. 091
CHIESA DI S. GIUSEPPE (EX)	Vincolo n. 092
CHIESA DELLA "CERTOSINA" (EX)	Vincolo n. 093
EX MONASTERO DI S.MAIOLO	Vincolo n. 094
AVANZI DEL CHIOSTRO DI S. MARIA IN PERTICA	Vincolo n. 095
CASA IN VICOLO DEI LONGOBARDI	Vincolo n. 096
CASA CON TORRE	Vincolo n. 097

EDIFICIO CON STEMMI VISCONTEO-SFORZESCHI	Vincolo n. 098
PALAZZO BRAMBILLA	Vincolo n. 099
EDIFICIO CON TORRE MOZZA(CASA ZANARDI)	Vincolo n. 100
PALAZZO DEL BROLETTO	Vincolo n. 101
CASA ADIACENTE ALLA "ROCCHETTA"	Vincolo n. 102
EDIFICIO IN VIA BECCARIA 5	Vincolo n. 103
EDIFICIO IN VIA ALBOINO 21	Vincolo n. 104
EDIFICIO CON ANTICA TORRE	Vincolo n. 105
PALAZZO ARNABOLDI	Vincolo n. 106
CASA GIA' SANT'ANDREA DEI REALI	Vincolo n. 107
CASA DI OMODEO	Vincolo n. 108
CASA VIA ALBOINO 10	Vincolo n. 109
CASA VIA ALBOINO 12	Vincolo n. 110
CASA CORSO CAVOUR 6	Vincolo n. 111
CASA (CON GIARDINO) RADLINSKY	Vincolo n. 112
CASA NOCCA	Vincolo n. 113
RESTI DI ANTICHE MURA MEDIOEVALI	Vincolo n. 114
CASA NEOCLASSICA	Vincolo n. 115
CASA VIA MENCOCCHIO	Vincolo n. 116
EX CHIESA DELLA SS. TRINITA'	Vincolo n. 117
CASA FOLPERTI	Vincolo n. 118
CASA IN PIAZZA BELLI	Vincolo n. 119
EX CHIESA S. LORENZO	Vincolo n. 120
CASA DANIONI	Vincolo n. 121
CASA RE	Vincolo n. 122
CASA FINE CINQUECENTO	Vincolo n. 124
CASA DI STRUTTURA ROMANICA	Vincolo n. 125
CASA CON GIARDINO E TORRE ROMANICA	Vincolo n. 126
EX CHIESA DELLA MOSTIOLA	Vincolo n. 127
MONASTERO E CHIESA DI S. MARIA ALLE CACCE	Vincolo n. 128
CASA CON GIARDINO VIA ROMA	Vincolo n. 129
EDIFICIO CON RESTI ROMANICI	Vincolo n. 130
CASA CON GIARDINO VIA PARODI	Vincolo n. 131
PALAZZO VISTARINO	Vincolo n. 132
EDIFICIO MEDIOEVALE - EX CHIESA DI S. NICOLA	Vincolo n. 133
EDIFICIO MEDIEVALE	Vincolo n. 134
EDIFICIO MEDIEVALE	Vincolo n. 135
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA	Vincolo n. 136
EDIFICIO MEDIOEVALE	Vincolo n. 137
EDIFICIO MEDIOEVALE	Vincolo n. 138
EDIFICIO MEDIOEVALE	Vincolo n. 139
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA	Vincolo n. 140
EDIFICIO MEDIOEVALE	Vincolo n. 141
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA	Vincolo n. 142
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA	Vincolo n. 143
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA 1	Vincolo n. 144
EDIFICIO MEDIOEVALE	Vincolo n. 145
EDIFICIO PIAZZA DELLA VITTORIA 1	Vincolo n. 146
EDIFICIO QUATTROCENTESCO	Vincolo n. 147
EDIFICIO SETTECENTESCO (CASA GIORGI)	Vincolo n. 148

EX CONVENTO DEI SS. SPIRITO E GALLO	Vincolo n. 149
TORRE MEDIOEVALE	Vincolo n. 150
EDIFICIO IN VIA ROMA ANG. VIA SANT'AGOSTINO	Vincolo n. 151
EDIFICIO IN CORSO STRADA NUOVA	Vincolo n. 152
CASA DI CIVILE ABITAZIONE	Vincolo n. 153
FABBRICATO GIA' MONASTERO DI S. CHIARA	Vincolo n. 156
VILLA BOTTIGELLA DELLA "CASCINA BELVEDERE"	Vincolo n. 157
CASA- TORRE DELLA "CASCINA BELVEDERE"	Vincolo n. 158
COMPLESSO CON GIARDINO	Vincolo n. 159
COMPLESSO CASCINA SPAGNOLA	Vincolo n. 160
COMPLESSO VILLA FLAVIA	Vincolo n. 161
EX OSPIZIO DEI PERTUSATI	Vincolo n. 162
CHIESA S. LUCA	Vincolo n. 163
CASA SCARPA	Vincolo n. 165
EDIFICIO IN PIAZZA DELLA VITTORIA	Vincolo n. 166
EX CHIESA DI S. MAIOLO	Vincolo n. 167
PALAZZO ARNABOLDI GAZZANIGA	Vincolo n. 168
EX OSPIZIO DEI DERELITTI	Vincolo n. 169
COMPLESSO DI PROPRIETA' DEL GHISLIERI	Vincolo n. 170
COMPLESSO CASCINA SCALA	Vincolo n. 171
CASA IN VIA CORRIDONI	Vincolo n. 172
CHIESA DEI SS. GIACOMO E FILIPPO	Vincolo n. 173
COMPLESSO CASCINA CRAVINO	Vincolo n. 175
COLLEGIO GHISLIERI	Vincolo n. 176
CASA IN CORSO MAZZINI 14	Vincolo n. 177
CASA CORNAZZANO DETTA DEL FOSCOLO	Vincolo n. 178
PALAZZO CAVAGNA	Vincolo n. 179
EDIFICIO IN PIAZZA DELLA VITTORIA	Vincolo n. 180
CASA IN VIA VOLTA	Vincolo n. 181
PALAZZO E GIARDINO GIORGI POI PELLEGRINI	Vincolo n. 182
CASCINA E PARCO CAMPEGGI	Vincolo n. 183
PALAZZO BOTTA-ADORNO	Vincolo n. 184
CASERMA ROMERO	Vincolo n. 185
MAGAZZINI DI PORTA CAIROLI	Vincolo n. 186
PALAZZO DEL TRIBUNALE	Vincolo n. 187
PALAZZO TROVAMALA	Vincolo n. 188
CASTELLO DI MIRABELLO	Vincolo n. 189
RESTI DELLA CHIESA DI S.ROCCO	Vincolo n. 190
PALAZZO GIORGI – BERZIZA POI BARBIERI	Vincolo n. 192
CASA DELLE MISSIONI	Vincolo n. 193
EDIFICIO CON TORRE MOZZA (CASA ZANARDI)	Vincolo n. 194
CASCINA SAN LAZZARO	Vincolo n. 195
EX CASA FOLPERTI	Vincolo n. 198
COMPLESSO ARCHITETTONICO DI SAN LANFRANCO	Vincolo n. 199
COLLEGIO UNIVERSITARIO CARDINAL RIBOLDI	Vincolo n. 201
EDIFICIO BANCA D'ITALIA	Vincolo n. 202
CASCINA MONTEBELLINO	Vincolo n. 204
EDIFICIO IN VIA REZIA	Vincolo n. 206
FABBRICATO "LA DOGANA"	Vincolo n. 207
EX CHIESA DI SAN PIETRO IN VINCOLI	Vincolo n. 208

ISTITUTO DI CURA S.MARGHERITA (EX)	Vincolo n. 209
IMMOBILE IN PIAZZA BOTTA	Vincolo n. 214
PALAZZO FRIGGI ORA NOCCA	Vincolo n. 217
UNITA' IMMOBILIARE IN VIA PALESTRO	Vincolo n. 218
COMPLESSO EX SNIA VISCOSA	Vincolo n. 222
CASA CANTONIERA DI VIALE LODI	Vincolo n. 224
CHIESA DI SAN SIRO DETTA DELLA GRAMEGNA	Vincolo n. 225
COLLEGIO SAN GIORGIO	Vincolo n. 230
RESTI DI MURATURA SEC. XV CA' DELLA TERRA	Vincolo n. 231
UNITA' IMMOBILIARE IN VIA PALESTRO	Vincolo n. 233
COMPLESSO IMMOBILIARE IN VIA SAN MARTINO	Vincolo n. 234
COLLEGIO UNIVERSITARIO PLINIO FRACCARO	Vincolo n. 240
COLLEGIO CARDANO	Vincolo n. 243
CASERMA ROSSANI	Vincolo n. 247
COMPLESSO DI PALAZZO E CASA ZAZZERA	Vincolo n. 248
COLLEGIO VALLA	Vincolo n. 249
ISTITUTO DOSSO VERDE	Vincolo n. 250
EX MAGAZZINI DI PORTA CALCINARA	Vincolo n. 252
COMPLESSO CINEMA CORALLO	Vincolo n. 262
ISTITUTO GEOGRAFICO E PARCO	Vincolo n. 263
CASERMA DEI CARABINIERI DI VIA D. SACCHI 31	Vincolo n. 265

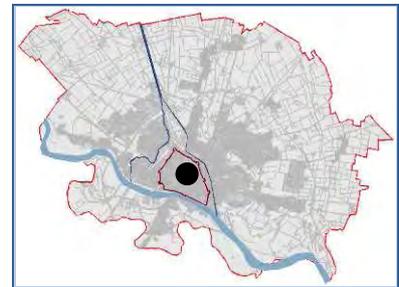
LOCALIZZAZIONE



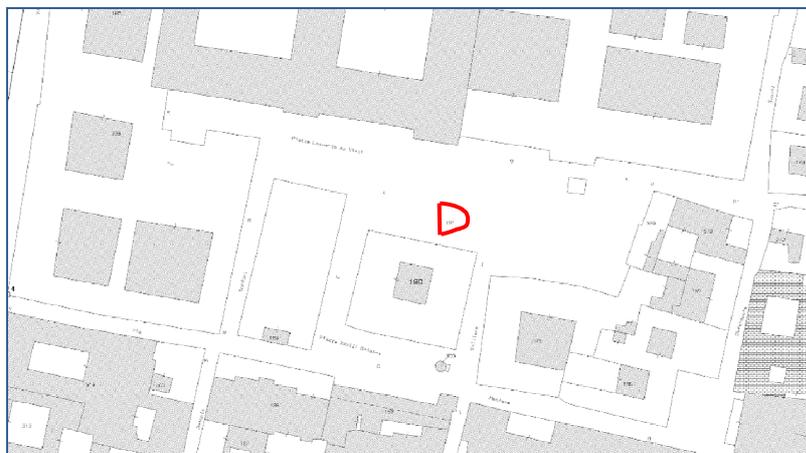
Denominazione:
**CRIPTA DELL'EX CHIESA
DI SANT'EUSEBIO
SOVRASTANTE
CHIESETTA SEC. XVIII**

Localizzazione:
Piazza Leonardo da Vinci

Proprietà:
Comune di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 191

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs

22 gennaio 2004, n. 42

Data: **22 luglio 1910**

6 ottobre 1978

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: VIII - XI sec.

Uso attuale: resti cripta

Uso storico: Cripta della Chiesa di Sant'Eusebio

Accessibilità: P.zza Leonardo da Vinci

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Pregiatissima cripta romanica resto della sovrastante basilica di culto ariano esistente al tempo di Rotari. La datazione è controversa tra il VII e XI sec. E' a cinque navate con affreschi sulle crociere delle volte"

La costruzione della chiesa si fa risalire al tempo di re Rotari (636-652) ma l'esistenza, nell'interno della cripta, di capitelli d'arte ostrogota, lascia supporre che Rotari abbia ricostruito la chiesa sull'area di una preesistente cattedrale. Sembra che l'edificio avesse pianta basilicale, con tre navate di notevole lunghezza scompartite da otto grandi colonne marmoree. La chiesa fu restaurata nei primi anni del Seicento, mentre nel secolo seguente, minacciando rovina, fu demolita e integralmente ricostruita. Soppressa nel 1805, fu atterrata nei primi decenni del Novecento.

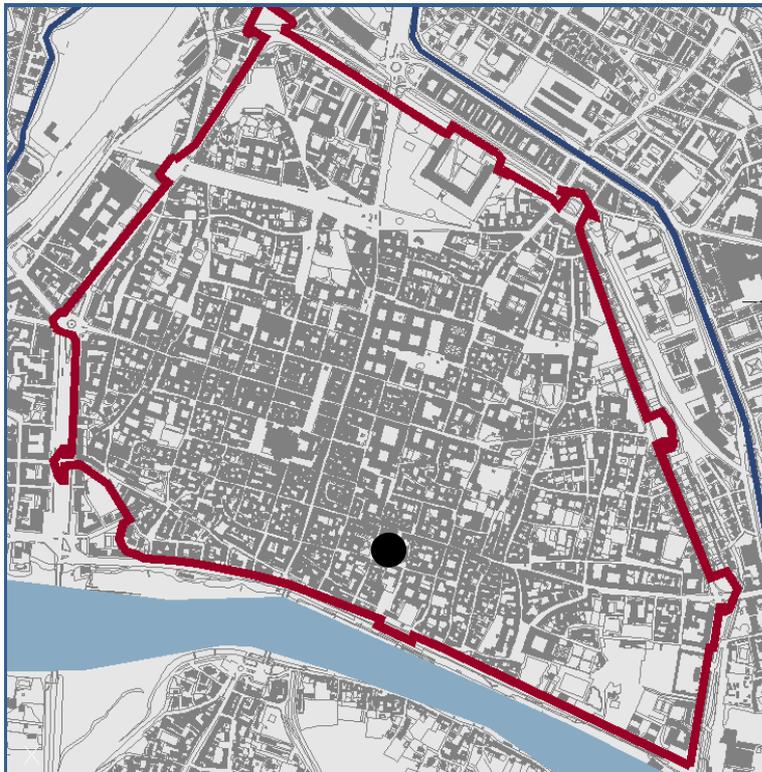
La cripta, unica parte risparmiata dalla demolizione, si presenta come un tempietto coperto da volte a crociera con archi apparenti sostenuti da dieci elementi portanti che sono privi di base. Su questi dieci pilastri e colonnette poggiano altrettanti capitelli di tipo tronco-piramidale ad alto fogliame di palma senza nervature ma con un contorno.

I capitelli sono sormontati da un abbozzo di pulvino, più largo spesso dello stesso capitello, ma nascosto dall'imposta delle volte.

Gli studiosi hanno considerato questi elementi come appartenenti alla chiesa ricostruita da Rotari.

Per quanto riguarda la muratura della cripta, viene attribuita al secolo VII o alla fine del secolo VI. Le volte conservano interessanti tracce di affreschi romanici.

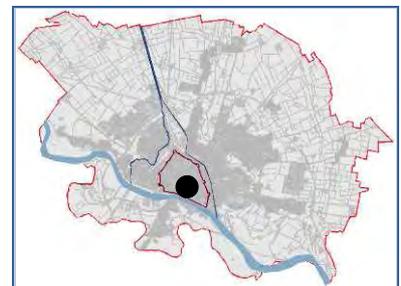
LOCALIZZAZIONE



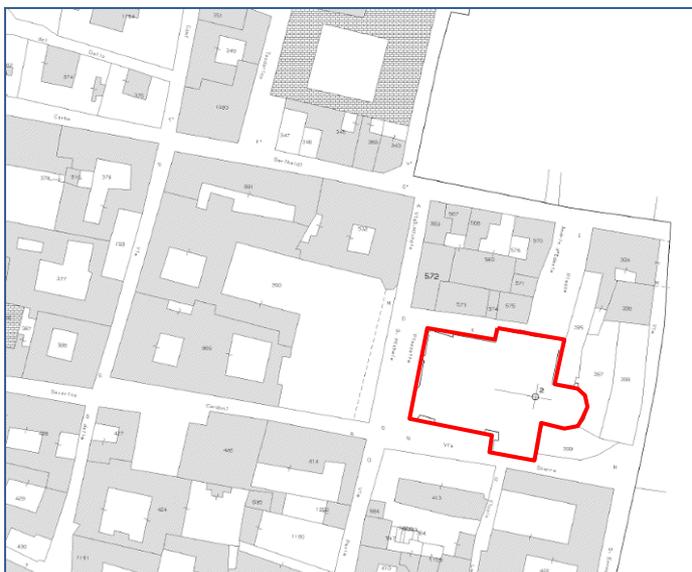
Denominazione:
**BASILICA S. MICHELE
MAGGIORE**

Localizzazione:
Piazza S. Michele

Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 5

Lettera: L

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**
26 novembre 1979

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: sec. XI

Uso attuale: Chiesa

Uso storico: Chiesa

Accessibilità: Piazzetta S. Michele

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

È risalente al periodo dell'architettura Romanico-Lombarda. Sull'attuale area sorgeva una basilica del 642 ma fu distrutta da un incendio nel 1004. La costruzione attuale iniziò verso la fine dell'XI secolo (a cui risalgono la cripta, il coro e i transetti) e fu completata nel 1155 (con una interruzione dovuta al grande terremoto del 3 gennaio 1117). Le volte della navata centrale, originariamente dotata di due campate a crociera grossolanamente quadrate (o, secondo alcuni storici, con volta cupolata su modello delle basiliche romanico-bizantine come San Marco a Venezia), furono ricostruite nel 1489 da Agostino da Candia, con uno schema di quattro campate rettangolari, tali da garantire una migliore efficienza statica del complesso architettonico.

La basilica di San Michele è considerata il prototipo delle numerose chiese medievali che può vantare Pavia, tuttavia, si discosta dalle altre chiese cittadine per l'utilizzo estensivo, sia per quanto riguarda la struttura che le decorazioni, della fragile pietra arenaria color ocra in luogo del cotto, e anche per la particolare conformazione architettonica, che prevede una pianta a croce latina, con un transetto

eccezionalmente sviluppato, molto sporgente rispetto al corpo longitudinale del fabbricato. Tale transetto, dotato di una propria facciata sul lato settentrionale, di una propria finta abside nel lato opposto e di una volta a botte sostanzialmente diversa dalle volte a crociera delle restanti parti della chiesa, costituisce quasi un corpo autonomo, una seconda chiesa compenetrata a quella principale: una soluzione inedita per quei tempi.

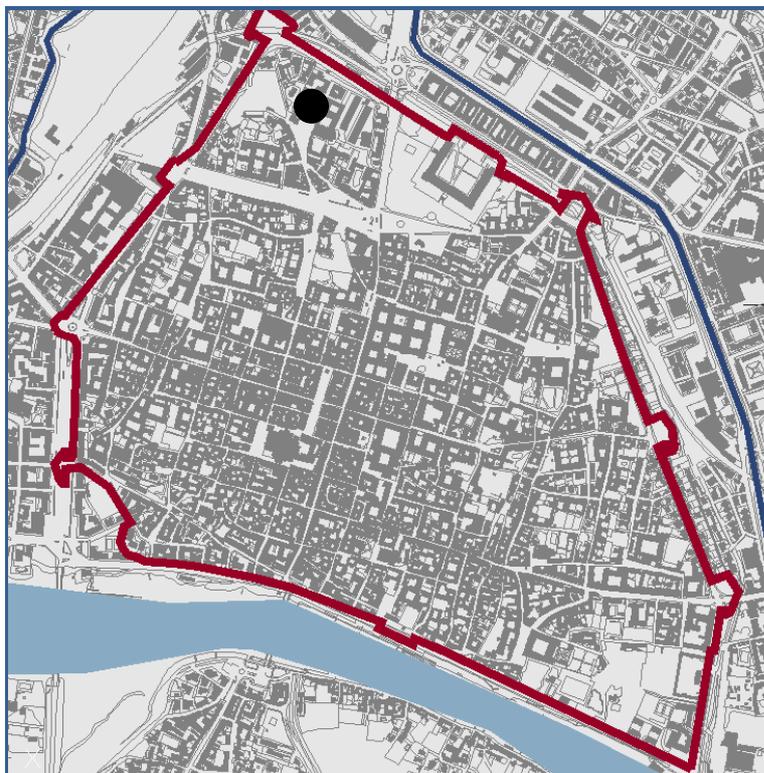
Già le dimensioni della basilica (lunghezza: 55 metri; larghezza al transetto: 38 metri) evidenziano l'importanza di questa parte della struttura. All'incrocio tra navata e transetto si alza l'ardita cupola ottagonale su pennacchi di tipo lombardo. La facciata è adornata con un folto repertorio di sculture di arenaria, a tema sacro ma anche profano, di grande bellezza e suggestione, ma oggi vistosamente deteriorate dalla corrosione dovuta agli agenti atmosferici, nonostante i numerosi programmi di restauro conservativo avviati negli ultimi decenni. La basilica ospitò nei secoli fastose cerimonie ed incoronazioni; tra queste si cita l'incoronazione di Federico I Barbarossa, nel 1155.

La pianta a croce latina presenta una suddivisione in tre navate, a ciascuna delle quali corrisponde un portone sulla facciata. La navata centrale è larga il doppio delle laterali. Il transetto presenta una propria facciata con tanto di portale d'accesso, situato sul lato nord. Tale facciata è sostanzialmente differente da quella principale, in quanto meno ricca di dettagli, ma dispone di una propria ampia piazzetta indipendente in funzione di sagrato.

La navata maggiore, è scandita in due campate (quelle laterali in quattro), comprese da volte a crociera con costoloni, sorrette da possenti pilastri. Sul transetto si eleva una cupola di discrete dimensioni, la cui volta raggiunge internamente un'altezza di circa 30 metri. Le navatelle laterali sono sovrastate da matronei, che, oltre ad avere una funzione formale, svolgono un preciso compito statico: creare cioè forze laterali che si contrappongano e arginino la pressione delle volte della navata centrale. Le quattro cappelle rettangolari che si aprono a coppie, in corrispondenza della seconda e terza campata delle navate laterali, sono un'aggiunta molto più tarda. Sotto l'abside, che presenta un grande affresco cinquecentesco, troviamo l'altare, risalente al 1383 e recante i resti dei santi Ennodio ed Eleucadio. Sotto di esso si apre la cripta. I muri sono molto solidi, soprattutto all'esterno, rinforzati da contrafforti in muratura che respingono la pressione delle volte.

La facciata presenta un lineare profilo a capanna, impreziosito lungo gli spioventi da una loggetta di ventidue arcatelle. I contrafforti sono costituiti da pilastri a fascio che scandiscono verticalmente la superficie. Sulla facciata si aprono cinque piccole bifore, tre monofore e una croce compresa tra due occhi di bue. Tale disposizione è una ricostruzione ottocentesca: fino a quel periodo, era presente infatti un grosso finestrone circolare, certamente non originale, eliminato appunto per riportare la facciata alla configurazione originaria. Vi sono fasce orizzontali scolpite a bassorilievo, raffiguranti intrecci di esseri umani, animali e creature mostruose.

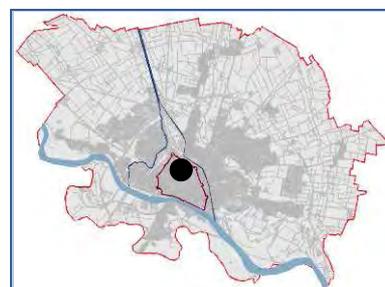
LOCALIZZAZIONE



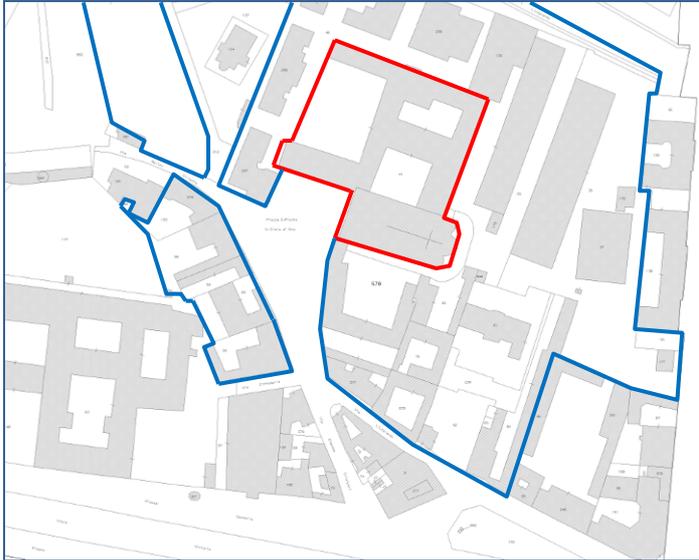
Denominazione:
**BASILICA DI S. PIETRO IN
CIEL D'ORO**

Localizzazione:
**Piazza S. Pietro in Ciel
D'Oro**

Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 1

Mappale: 41

Ex G, 41

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**

19 gennaio 1980

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 1

Mappali: 562(parte), 162,183, 574,58,59,65,66,237,238,42,234, 235,34,35,39,38,176,37,179,161, 177,568,81,80,578,577,79,238, 209,82,83,84

Ex: 50, 54, 55, 58, 59, 64, 65, 66, 42, 34, 35, 39, 38, 37, 40, 78, 80, 81, 79, 77, 82, 83, 84, 161

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **12 marzo 1958**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: sec. VI

Uso attuale: Chiesa

Uso storico: Chiesa

Accessibilità: Piazza S. Pietro in Ciel d'Oro

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

Le origini della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro sono da ricercarsi all'inizio del VI secolo, tuttavia la costruzione moderna risale al 1132. San Pietro in Ciel d'Oro, che insieme a San Michele è la più spaziosa tra le basiliche romaniche pavesi, si distingue comunque dall'altra costruzione per l'uso intensivo del cotto in luogo dell'arenaria e per la facciata visibilmente asimmetrica, divisa in tre campi da poderosi contrafforti.

La facciata presenta un solo portale in arenaria riccamente scolpito mentre all'interno si differenzia da San Michele per l'assenza dei matronei e per il transetto più corto, non sporgente dalla pianta rettangolare del tempio. La zona superiore della facciata è animata da tre ordii di aperture mentre la sommità è coronata da una loggetta cieca e da un motivo di archetti intrecciati.

L'interno si presenta a tre navate e tre absidi, il presbiterio è sopraelevato e sotto di esso si estende la cripta. Elegante è il tiburio ottagonico che si erge al di sopra delle volte rifatte nel XV secolo. Interessanti gli avanzi di un mosaico del XII secolo nel pavimento dell'abside di destra e gli affreschi del '400 e '500 nelle due campate a sinistra. Il presbiterio è arricchito dall'Arca di S. Agostino, superbo capolavoro della scultura gotica lombarda del '300.

L'esterno è decorato con piastrelle di maiolica.

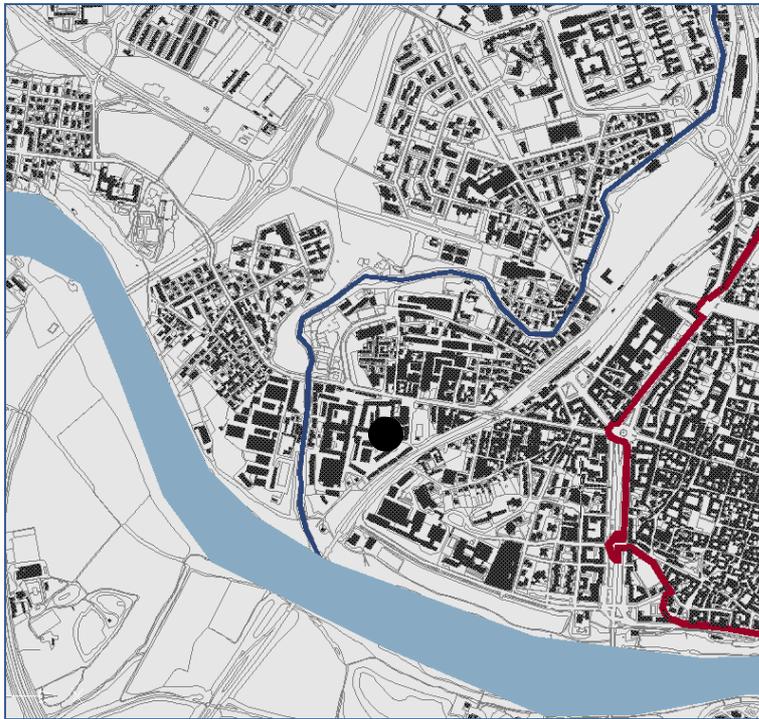
All'interno, murata nell'ultimo pilastro della navata destra, si trova la tomba del re longobardo Liutprando (m. 744), le cui ossa furono ritrovate nel 1896. Nella chiesa sono anche conservate le reliquie di Sant'Agostino, portate a Pavia da Liutprando dalla Sardegna. Le reliquie del Santo sono conservate nella famosa Arca di Sant'Agostino, la cui mole marmorea è visibile sull'altare maggiore. L'Arca fu realizzata dai Maestri Campionesi nel 1362 ed è ornata da almeno 150 tra statue e bassorilievi.

La chiesa è nominata anche da Dante Alighieri, che, nel X canto del Paradiso (nella Divina Commedia), riporta questi versi:

**" Lo corpo ond'ella fu cacciata, giace
giuso in Ciel d'Auro; ed essa da martirio
e da esilio venne a questa pace ".**

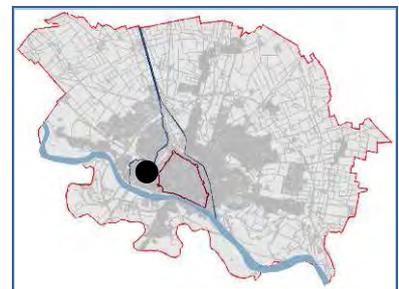
ci si riferisce all'anima di Severino Boezio, un Romano consigliere del re ostrogoto Teodorico, fatto da questi giustiziare per questioni religiose. Anche il corpo di Severino Boezio è conservato nella Basilica e precisamente nella cripta.

LOCALIZZAZIONE

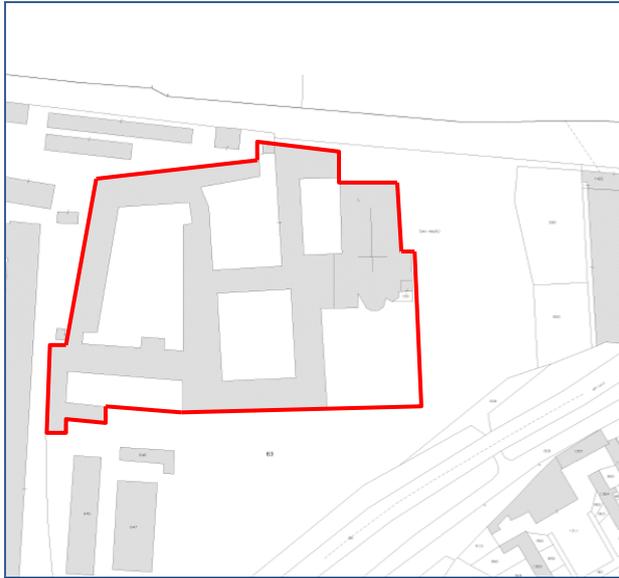


Denominazione:
**BASILICA DI
S.SALVATORE
E CONVENTO**

Localizzazione:
Via Riviera
Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi
Foglio: 11
Lettera: L
Mappale: 63 parte, 62

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **1 luglio 1912**
15 dicembre 1965

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: sec. XV

Uso attuale: Chiesa

Uso storico: Chiesa

Accessibilità: Via Riviera

Stato di conservazione: buono

Note: Recepisce Vincolo n. 059 e Vincolo n. 247

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Edificio religioso del XV secolo e chiostro annesso dell'XI e XII secolo. Internamente è decorato da pregevoli pitture del principio del XVI secolo e di quadri di alto valore. Contiene inoltre un altare del '500 e coro ligneo del '700".

Paolo Diacono testimonia la fondazione di un oratorio in onore del Salvatore da parte del re Longobardo Ariperto (quindi tra il 653 e il 662), che poi vi fu sepolto, come i suoi successori Pertarido, Cuniperto e Ariperto II.

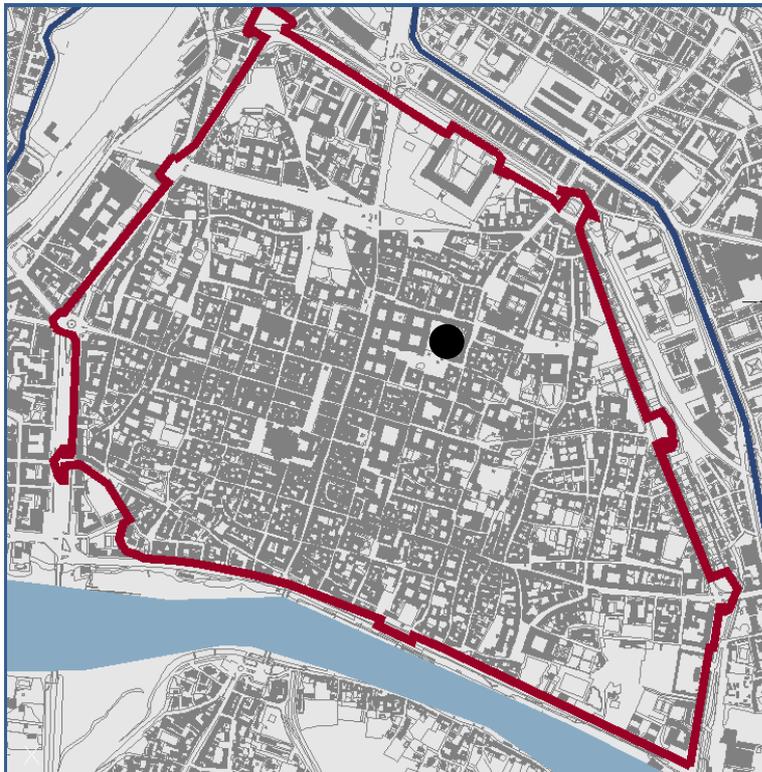
La posizione esterna alle mura è però molto esposta e sembra legittimo ritenere che il complesso possa aver conosciuto un periodo di decadenza durante le operazioni militari che videro contrapposti i Longobardi ai Franchi di Carlo Magno.

Anche in seguito, durante l'assedio degli Ungari, nel 924, attraversa momenti difficili e i monaci devono abbandonare il monastero per mettersi in salvo. Ma già nel 925 un diploma dell'imperatore Rodolfo II conferma al vescovo l'abbazia di San Salvatore; privilegio rinnovato nel 944 con i diplomi di Ugo e Lotario. Lo stato degli edifici non deve essere dei più floridi se la regina Adelaide, moglie prima di Lotario e poi di Ottone I, decide di riedificare dalle fondamenta chiesa e convento. Chiama i benedettini e affida l'organizzazione religiosa al monaco Maiolo, abate di Cluny.

Nel 1448 il Monastero viene unito alla Congregazione dei Padri di Santa Giustina di Padova i quali, tra il 1453 e il 1467, riedificano la chiesa con il relativo monastero che si sviluppa sul lato ovest, intorno al grande chiostro; nei decenni a cavallo tra il XV e XVI si colloca la realizzazione del ricco apparato decorativo.

Il complesso subisce un rilevante intervento di rinnovamento nella prima metà del XVIII secolo, ben identificabile sia nell'apparato decorativo della chiesa, sia negli elementi architettonici del monastero: in particolare le grandi finestre e le torrette inserite per dar luce alle gallerie che disimpegnano le celle del primo piano. Nonostante l'uso 'improprio' da parte dell'esercito, durato circa quarant'anni, la chiesa ha conservato una forte impronta benedettina, grazie al fatto che buona parte dell'iconografia e della decorazione era ad affresco e quindi non asportabile. Così, quando nel 1900, grazie alla Società per la Conservazione dei Monumenti Cristiani, la chiesa viene riacquisita al culto (la riapertura ufficiale è del 21 marzo 1901), essa non perde le devozioni fondamentali legate all'ordine monastico e alcune cappelle conservano le antiche intitolazioni a San Benedetto, San Mauro, San Martino.

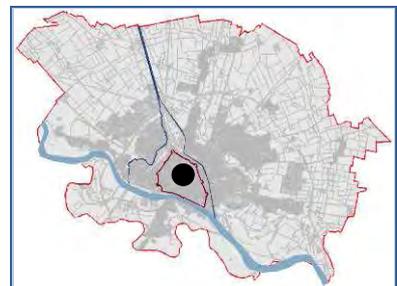
LOCALIZZAZIONE



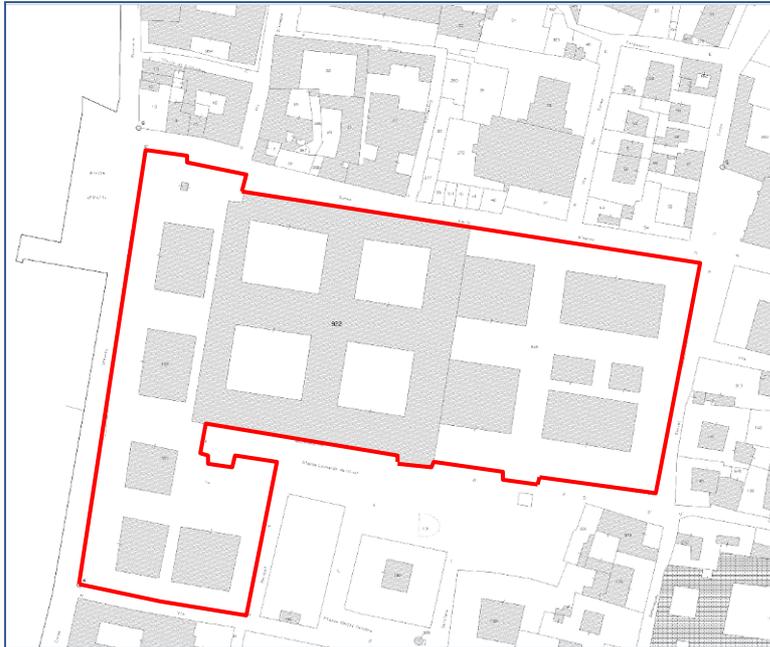
Denominazione:
UNIVERSITA' DEGLI STUDI

Localizzazione:
**Strada Nuova, Corso
Carlo Alberto, p.zza L. da
Vinci, via Defendente
Sacchi**

Proprietà:
**Università degli Studi di
Pavia**



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
 Foglio: 3
 Mappale: 949 922 160 335
 Ex 519 160 159 385 334
 375 159

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
 22 gennaio 2004, n. 42
 Data: **29 giugno 1912**
05 maggio 1976
12 febbraio 1980
13 maggio 1980
02 marzo 2006
18 agosto 2009

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: nucleo originale dell'Ospedale s. Matteo XII sec.

Usò attuale: Università degli Studi, Collegio Universitario

Usò storico: Ospedale

Accessibilità: C.so Cavour, p.zza Leonardo da Vinci, via D. Sacchi, corso Carlo Alberto

Stato di conservazione: buono

Note: Recepisce Vincolo n. 025 e n.240

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

“L'attuale edificio dell'Università si compone di più volumi accostati, quelli rinascimentali dell'ex Ospedale, quelli del XVIII secolo voluti da Maria Teresa per la sede universitaria, altri ancora sono disposti lungo il lato est. Il nucleo rinascimentale, che stabilisce la disposizione planimetrica anche degli edifici più recenti, è impostato su due assi incrociantsi ad angolo retto ed è racchiuso da altri fabbricati formanti un perimetro quadrato e all'interno Quattro cortili uguali, secondo lo schema proposto dal Filarete per Sforzinda.

Accostato ai volumi precedenti, si sviluppa quello dell'Università a pianta rettangolare con la fronte di 200 metri e avente all'interno cinque cortili; il complesso, ideato dal Piermarini, è stato portato avanti dal Pollack che subentrò al maestro nella direzione dei lavori nell'anno 1782.

La costruzione presenta elementi di gusto ancora settecentesco quali i prospetti dei cortili a porticato e a loggiato superiore risolti con colonne binate e con archi a tre centri, aventi al piano superiore balaustre con motivi a festoni in pietra.

Il Piermarini ha anche disegnato il volume che si imposta all'incrocio degli assi dell'edificio rinascimentale, volume che riecheggia motivi guariniani.

Risultano del Piermarini il Teatro anatomico a pianta centrale, con coperture a vele radiali secondo un disegno a ventaglio; l'aula detta di volta ad anfiteatro, anch'essa coperta con vele a conchiglia. E' da ricordarsi l'aula Foscoliana dove il Foscolo lesse una sua orazione.

Il Pollak costruì altri due cortili e ultima la facciata che rivela già un'impostazione neoclassica, rifece le fronte dei volumi rinascimentali.

Lo scalone d'onore è opera più tarda, 1828, dell'architetto Marchesi che realizzò, nel 1850, l'attuale aula magna di stile tardo-neoclassico. Lavori di restauro sono stati compiuti per portare alla luce parte dei prospetti rinascimentali già ricoperti da strutture settecentesche, mentre tracce di opere murarie gotico-rinascimentali sono state trovate nelle murature dei volumi settecenteschi, fatto questo che dimostra la continuità volumetrica dell'insieme anche in epoca precedente alla costruzione dell'università".

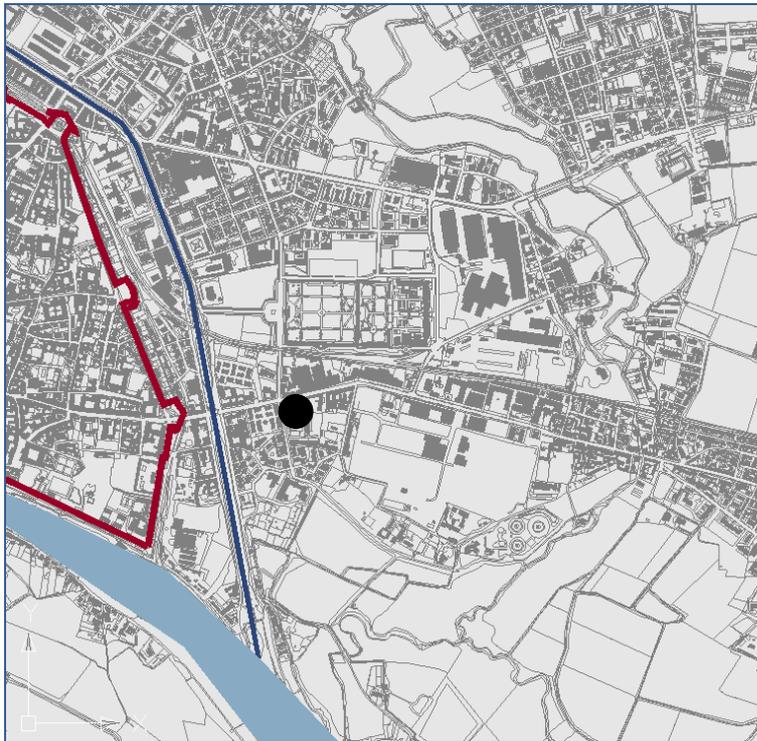
Collegio Plinio Fraccaro

"L'immobile che ospita il Collegio "Plinio Fraccaro", è stato sede, in passato, dell'Ospedale S. Matteo ed in seguito della Scuola per Allievi Ufficiali di complemento del Genio Militare intitolata al conte Luigi Federico Menabrea. Il Collegio, tra i più importanti di Pavia, fu istituito nel 1963 ed occupa attualmente l'ala ottocentesca dell'antico Ospedale San Matteo. L'edificio presenta schema tipologico a corte interna, ed è collegato al complesso architettonico del Palazzo Centrale dell'Università. Le facciate sugli spazi pubblici, a due piani fuori terra, sono caratterizzate dall'uso del bugnato liscio al piano terra e dalle finestre incorniciate al piano primo. La facciata contenente l'ingresso presenta una serie di arcate al piano terra: quella centrale è sormontata da una porta-finestra con balconata a filo facciata.

I prospetti verso la corte interna presentano un luminoso porticato ad archi su pilastri in muratura.

Negli interni si evidenziano la biblioteca e la sala comune, realizzate su disegno dell'Architetto Giotto Stoppino e la sala Porro, un tempo facente parte del reparto ostetrico dell'Ospedale San Matteo, ove una lapide ricorda l'intervento eseguito da Edoardo Porro il 21 maggio 1876 che segnò la definitiva affermazione dell'operazione di parto con taglio cesareo".

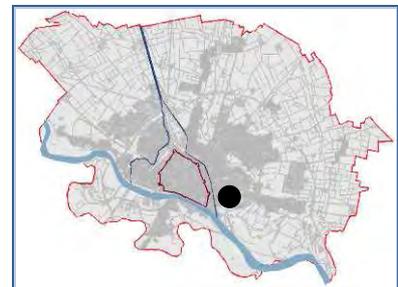
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**CHIESA DI S. MARIA
DELLE GRAZIE E
S. TERESA**

Localizzazione:
viale Partigiani 103

Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Corpi Santi

Foglio: 19

Mappale: lettera C, 1200, 1201

Ex lettera C.

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**

20 dicembre 1979

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: inizio 1600

Uso attuale: Chiesa

Uso storico: Chiesa

Accessibilità: viale Partigiani, via San Giovanni Bosco

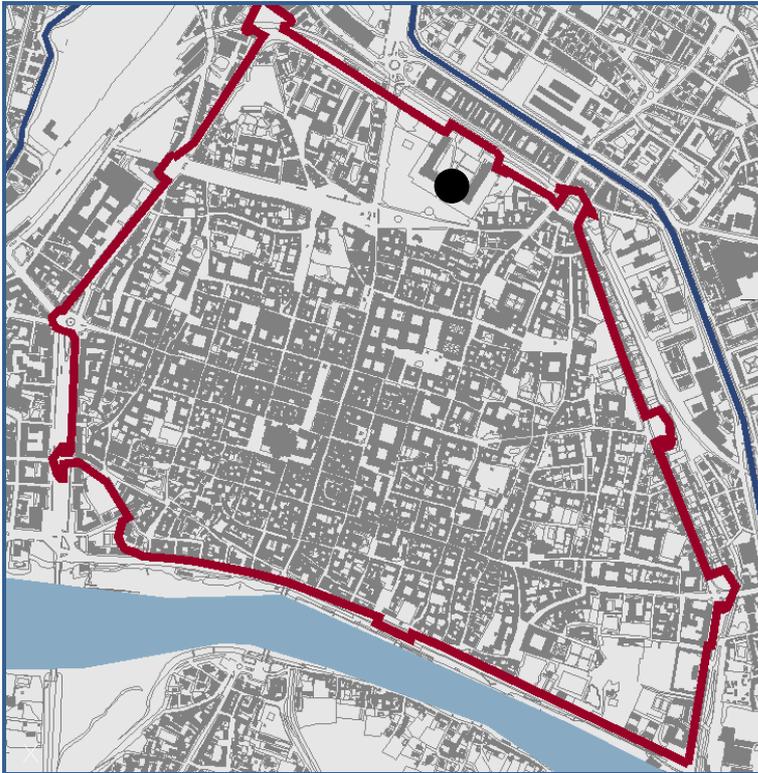
Stato di conservazione: Buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

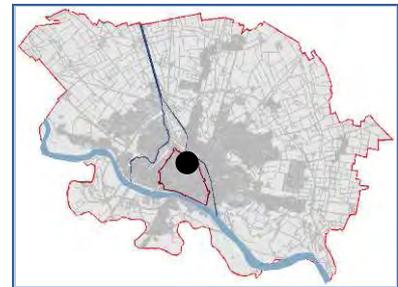
“La Chiesa, risalente ai primi anni del 1600, è di buona architettura nell'interno, ricco di colonne in granito e finissimi fregi in stucco, ma risulta incompiuta nella facciata. Numerosi gli affreschi seicenteschi che abbelliscono gli archi delle cappelle (figure dei Profeti), le pilastrate minori (puttini coi simboli della cantica), e le pilastrate maggiori (sei storie della Vergine), sono tutte opere dei fratelli Della Rovere. Coevi sono l'affresco con l'Assunzione della Vergine, sopra l'arco trionfale, dei fratelli Daneda e l'affresco nel coro del crocefisso fra la Maddalena e S.Giovanni eseguito da Mauro Della Rovere. Le cappelle laterali sono ricche di altari barocchi”.

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**STATUA “MUTO
DELL’ACCIA AL COLLO”**

Localizzazione:
Castello Visconteo



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO

DATI VINCOLO

Decreto Vincolo diretto
ai sensi dell’art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **09 luglio 2012**

CARATTERISTICHE

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Il Muto dall'Accia al Collo, statua rappresentante un personaggio romano"

Leggenda sulla storia della statua:

"Tanto tempo fa viveva a Pavia un giovane pescatore che aveva ereditato dal padre una rete fatata che pietrificava tutto ciò che toccava. Il giovane, per non svelare la magia, usciva di notte e dalla barca gettava la rete in Ticino, pietrificando così tutti i pesci che la rete toccava. Una volta colma tornava a riva dove, tolti i pesci dalla rete, questi si rianimavano.

La gente ogni giorno accorreva per vedere l'enorme quantità di pesce pescato e, fra la folla, capitò anche la figlia di un centurione romano. Il giovane pescatore e la ragazza presto si innamorarono, purtroppo, contro il volere della matrigna di lei che avrebbe voluto ben altro per la figlia di un centurione..

I giovani incominciarono così a vedersi di nascosto, all'imbrunire, ma la matrigna, sospettosa, indossato il mantello del marito e abbigliatasi a mo' di maschio, un bel giorno seguì di nascosto la fanciulla.

Trovò così i due giovani proprio sulla sponda del Ticino e, avvicinatasi, si fece riconoscere. Con una rapida mossa il giovane pescatore lanciò sulla donna la rete magica e di colpo il corpo della poveretta si trasformò in statua, cadendo rovinosamente a terra e rotolando verso l'acqua, attorcigliandosi la rete attorno al collo.

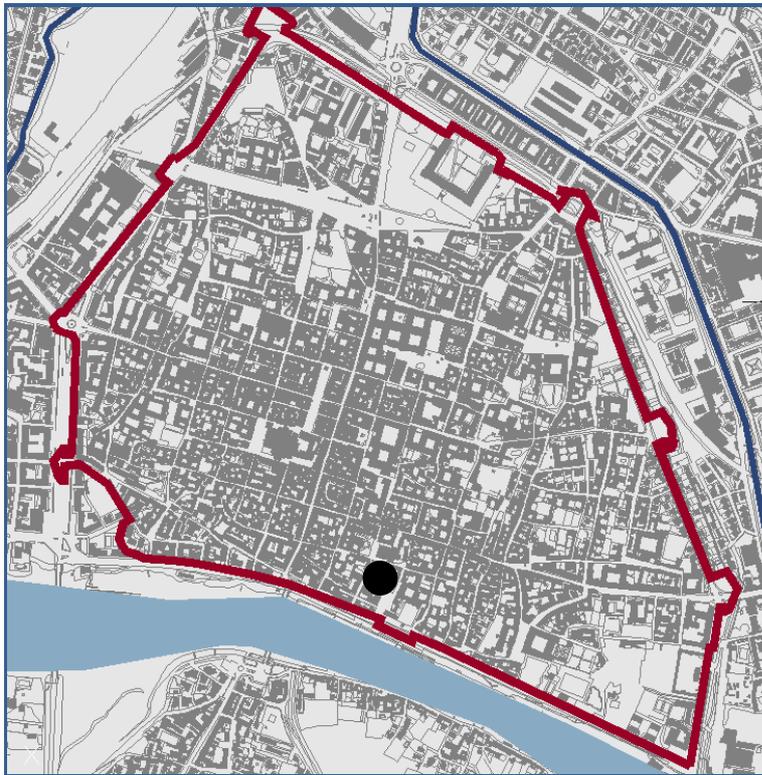
I due giovani fuggirono in barca illuminati dalla luna e il Ticino, che la leggenda narra fosse il padre del giovane, con poderose ondate, trasportò la statua nel centro del fiume, cancellandone le sembianze affinché, anche se ritrovata, non potesse svelare la propria identità.

Tanto e tanto tempo dopo la statua fu ripescata e trovata con ancora la rete arrotolata al collo e, poichè nessuno riuscì a comprendere chi rappresentasse, la chiamarono il Muto dall'accia al collo".

La statua fu deposta in una nicchia di porta Marica delle vecchie Mura e per renderla stabile fu praticamente ricoperta di intonaco, lasciandone scoperto solo il viso: sembrava un bassorilievo e non una statua.

Recuperata più recentemente, è ora conservata presso i musei civici.

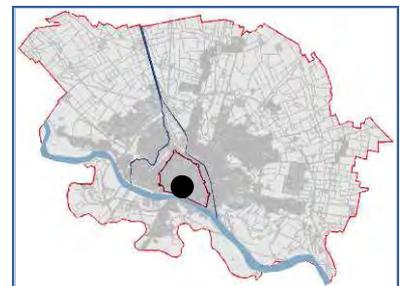
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**CHIESA DI S. MARIA
CORTE CREMONA**

Localizzazione:
via Alboino

Proprietà:
privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 7

Mappale: 37(partie)

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42Data: **14 maggio 1910****15 luglio 1941****20 dicembre 1979**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: inizi del XIII secolo**Uso attuale:****Uso storico:** Chiesa**Accessibilità:** via Scarpa**Stato di conservazione:****Note storico-artistiche:**

La chiesa deve il suo nome al fatto che fu costruito accanto alla corte del vescovo di Cremona, nel periodo in cui i vescovadi e i monasteri italiani e d'oltralpe possedevano a Pavia, capitale del Regno Italico, una sede di rappresentanza stabile.

L'edificio attuale risale agli inizi del XIII secolo. Fu gravemente manomesso nel XV secolo e ridotto ad una sola nave nel XVII secolo, sopprimendo l'abside semicircolare e ribaltando l'orientamento della facciata.

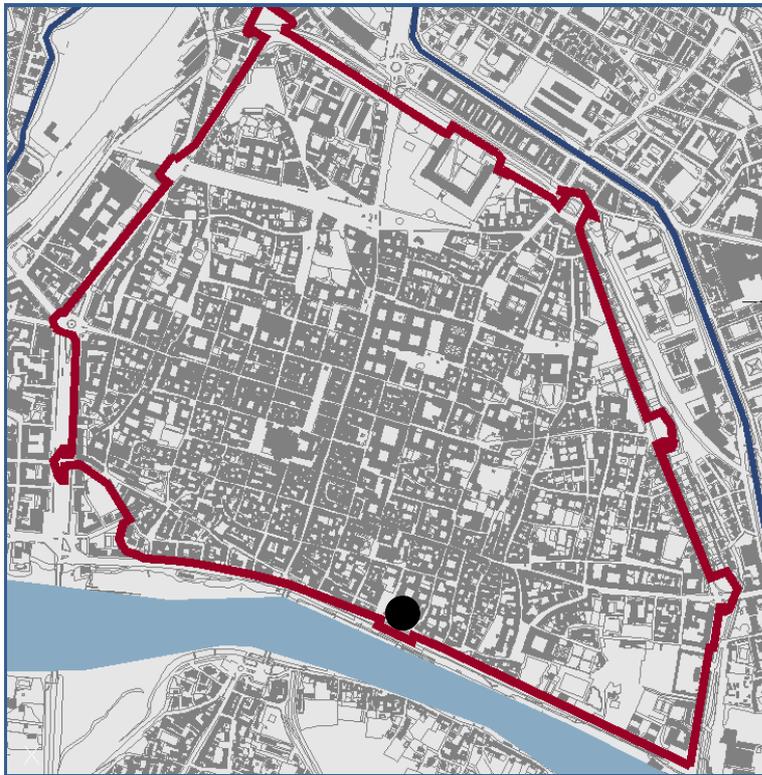
Nel 1924 la chiesa fu restituita al culto, dopo aver subito inconsulti restauri.

Della primitiva struttura romanica si conservano, all'esterno, gli archetti pensili di coronamento della navata centrale, la base del campaniletto romanico ed i grossi piloni cilindrici con capitello cubico in cotto. La navata destra è stata per metà ridotta a sacrestia e, per l'altra metà è stata scoperchiata e ridotta a cortiletto. Il muro perimetrale della navata presenta tuttora le tracce delle finestrelle a monofora. Non c'è traccia della navata sinistra.

All'interno, sopra l'ingresso attuale, la volta a vele presenta un affresco del XV secolo con l'incoronazione della Vergine.

Sotto l'intonaco della controfacciata, dovrebbero ancora trovarsi gli avanzi di un affresco quattrocentesco con santi nimbiati con aureola d'oro su stucco in rilievo.

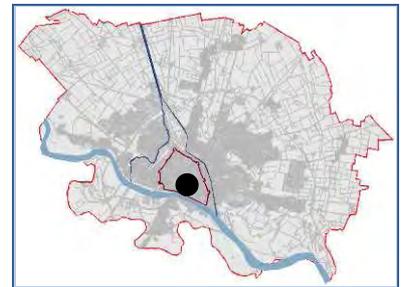
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
PORTA NUOVA

Localizzazione:
V.le Lungoticino Sforza

Proprietà:
Comune di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 7

Lettera: X

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **7 ottobre 1910****21 maggio 1980**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: fine XI secolo**Uso attuale:** resti porta fortificata**Uso storico:** porta fortificata**Accessibilità:** v.le Lungotico Sforza**Stato di conservazione:** buono**Note:** Recepisce Vincolo n. 164**Note storico-artistiche:***da Decreto Vincolo:*

“esempio superstite maggiormente significativo di porta-torre eretta nella cinta muraria medioevale pavese. Costituita da un massiccio blocco quadrangolare in cotto, aperto su due lati da una fornice a pieno centro e sganci diritti la cui impostazione nella parete è sottolineata da tre piccole monofore. Nelle semplici forme, acquista spicco più deciso la decorazione pittorica, limitata ad incorniciare l'arco pieno del portale. L'alta ghiera in cotto si allarga e si rialza verso il centro, assumendo sezione archiacuta mentre tre ampi cunei in marmo ne misurano il vertice”.

L'edificio risalente alla fine del secolo XI costituisce, insieme a Porta Calcinara, l'unica sopravvivenza in elevato del recinto murato di Pavia della prima età comunale. Non si deve per questo ritenere una testimonianza unitaria di una preesistenza medioevale ma è, come tutta l'architettura che possiamo visitare ai nostri giorni, frutto di un lento processo di stratificazione e di trasformazione avvenuto nei

secoli. Prima dell'intervento di progetto, Porta Nuova si presentava molto malmessa, tanto da giustificare un intervento di puntellatura con centine di legno, per scongiurare possibili crolli.

L'edificio presentava diffuse lesioni particolarmente marcate; l'ampiezza delle lesioni era segno di una situazione estremamente preoccupante, confermata successivamente dalla campagna diagnostica.

Le scelte progettuali sono state sempre "misurate" sulla scorta del principio di intervenire per necessità, valutando tutte le soluzioni possibili e dando preferenza a quelle minimamente invasive e maggiormente rispettose dell'autenticità del monumento al suo stato di fatto. Lo scopo principale è stato quello di eliminare le cause di degrado e di dissesto che, valutate nella fase diagnostica, avrebbero compromesso la durabilità dei materiali, della struttura e quindi del Bene Architettonico oggetto dell'intervento.

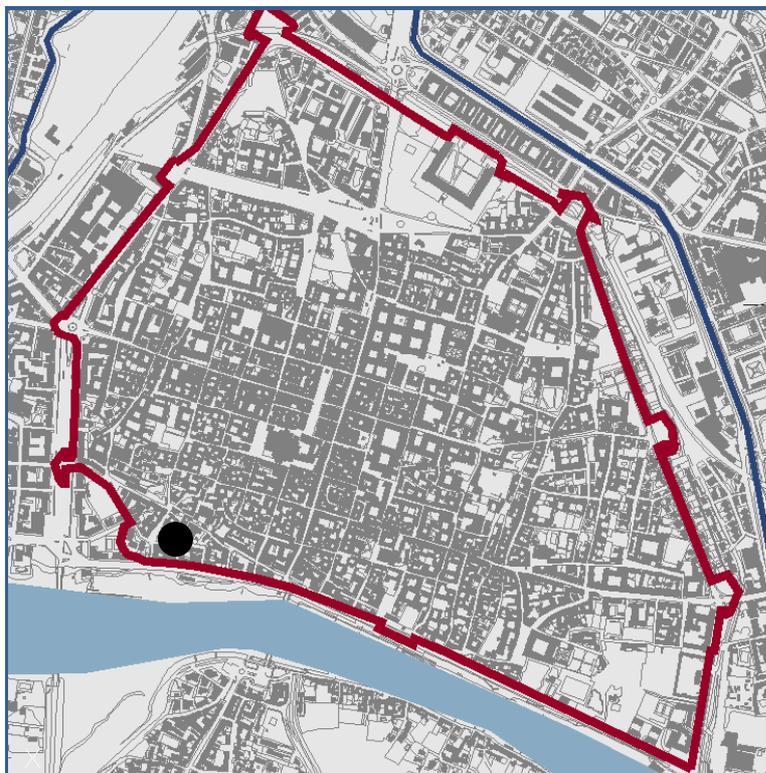
Il concetto determinante al quale si è cercato di attendere, è quello dell'intervento puntuale, studiato "ad hoc" caso per caso, tenendo contemporaneamente presenti esigenze di diversa natura: fattibilità (e quindi costi contenuti), durabilità, reversibilità e compatibilità con i materiali in opera.

Per tutte gli interventi aggiuntivi relativi alle opere di consolidamento e architettoniche, si sono perseguiti i criteri della riconoscibilità, del minimo intervento, della reversibilità, della facile manutenibilità nel tempo, operando secondo il criterio di aggiungere presidi di sicurezza all'esistente, senza sottrarre materia originaria e senza sostituire le componenti tecnologico funzionali esistenti. In tal modo le componenti architettoniche dell'edificio conservano la loro funzione strutturale, un preciso ruolo, così da non trasformarsi in puri elementi formali-decorativi.

A questa impostazione di fondo si è sommata un'altra considerazione che ha guidato tutta una serie di opere "accessorie" agli interventi di conservazione e consolidamento: ridare fruibilità all'edificio, garantendo una facile visitabilità e manutenibilità nel tempo.

Per quanto riguarda il consolidamento della struttura, il progetto prevede la realizzazione di una cerchiatura dell'intera struttura in corrispondenza della risega delle murature, a livello dell'antico soppalco, finalizzata al contenimento complessivo dell'edificio e al collegamento delle quattro pareti perimetrali. Sono previsti elementi attivi che contrastino le spinte orizzontali degli archi e controventino l'edificio. L'esecuzione di un intervento diffuso di consolidamento e di protezione sulle murature abbinato all'esecuzione di un intervento di consolidamento del terreno di fondazione relativo allo spigolo Nord-Ovest, sono necessari al fine di congelare la struttura nello stato attuale di cedimento.

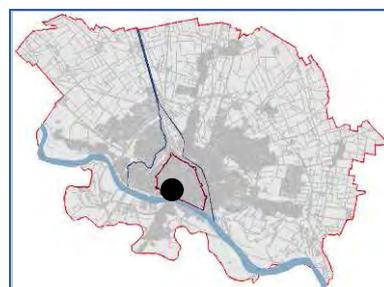
LOCALIZZAZIONE



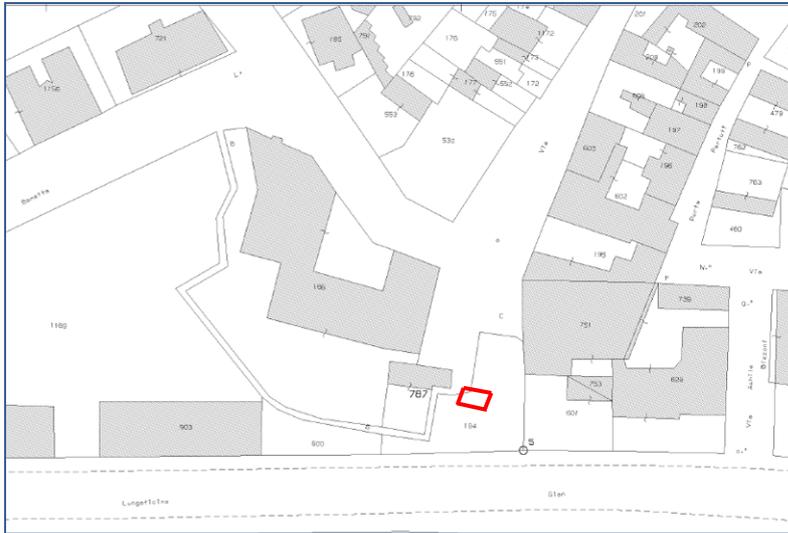
Denominazione:
PORTA CALCINARA

Localizzazione:
V.le Lungoticino Visconti

Proprietà:
Comune di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 194 (parte)

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42Data: **6 febbraio 1914**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: XV sec.**Usò attuale:** resti porta fortificata**Usò storico:** porta fortificata**Accessibilità:** v.le Lungoticino Visconti**Stato di conservazione:** buono**Note storico-artistiche:**

La città di Pavia era difesa da una formidabile cerchia di mura romane di cui non rimangono tracce.

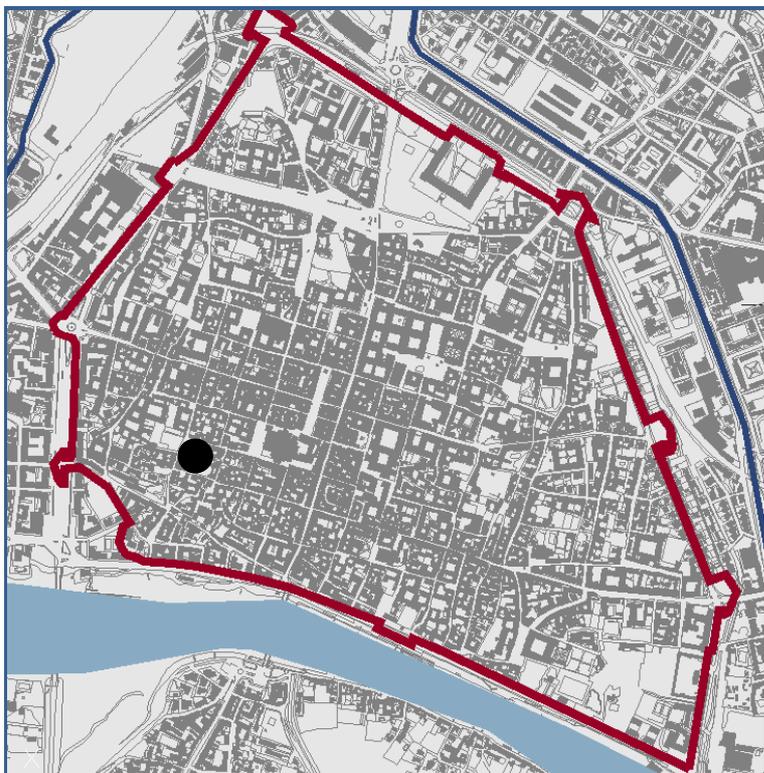
Alla fine del XII secolo fu costruita una nuova fortificazione muraria medioevale, della quale rimangono alcuni tratti tra porta Stoppa e il Castello e Porta Nuova sul Lungoticino Sforza.

Porta Calcinara sul Lungoticino Visconti risulta costruita nel XV secolo.

Sotto la dominazione spagnola, la città fu circondata da una nuova cerchia di mura. Imponentissime a vedersi, furono demolite dopo il primo conflitto mondiale. Oggi rimane qualche tratto verso il Ticino, a metà di viale Gorizia, nel Castello sul lato nord.

Delle antiche porte rimane oggi porta Milano, degli inizi dell'Ottocento con i due torrioni marmorei sormontati dalle statue del Po e del Ticino

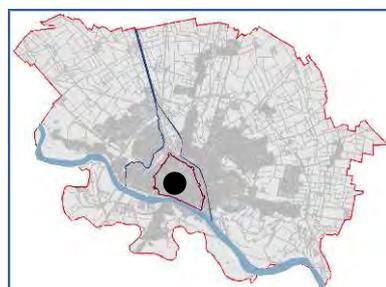
LOCALIZZAZIONE



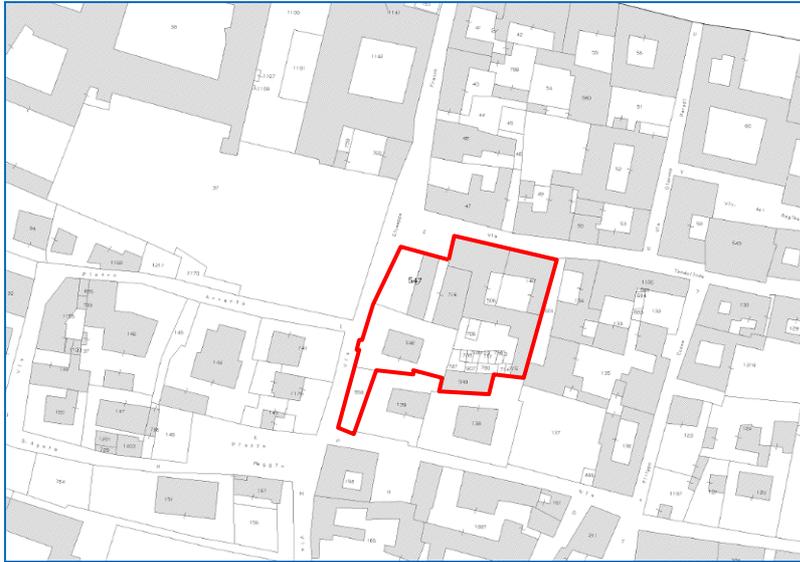
Denominazione:
**CASA EX BELCREDI POI
CERRI**

Localizzazione:
**Via Giuseppe Frank ang.
Via Teodolinda 14**

Proprietà:
Privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale:

546,548,140,547,550,549

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **30 ottobre 1922**

2 febbraio 1924

12 aprile 1956

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: sec. X

Uso attuale: residenza

Uso storico: residenza

Accessibilità: Via Frank, Via Teodolinda

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

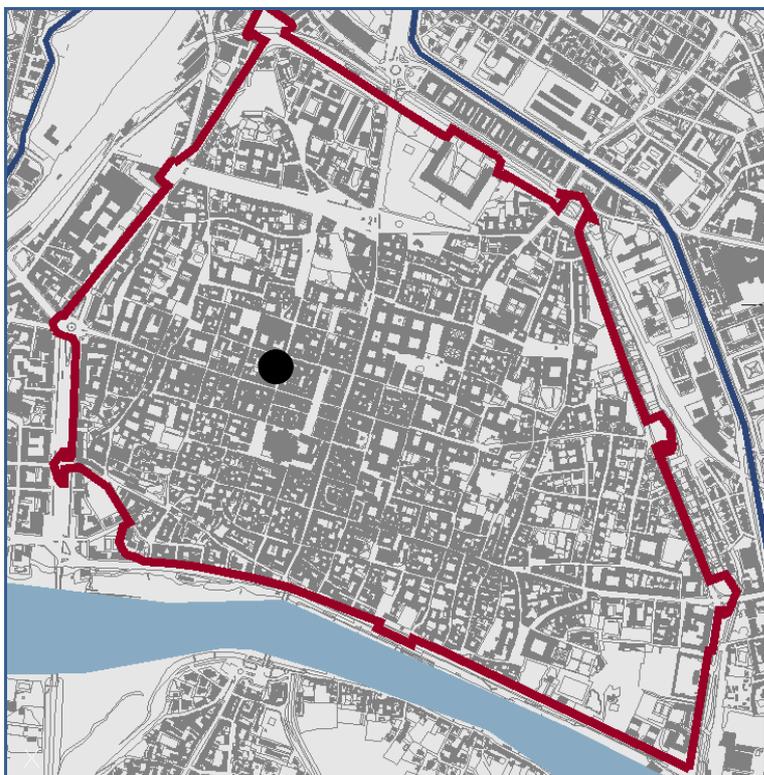
Per nei secoli successivi, il palazzo costituisce, assieme alle case affacciate verso via Franch e via Teodolinda, uno dei pochi ambienti medioevali pavesi e lombardi pervenuti sino a noi.

L'ossatura dell'edificio è ancora in gran parte di tipo romanico, con bella facciata in cotto e ampie tracce di monofore e portali a tutto sesto. A un successivo intervento, operato nel sec. XV, appartiene invece il portale d'ingresso, inquadrato superiormente da una cornice in cotto di tipo tardo-gotico. Il cortile è del Cinquecento, mentre lo scalone presenta una balaustra barocca con eleganti trafori.

Il palazzo, con le case vicine, appartenne alla famiglia Belcredi, ed ospitò l'Accademia degli Affidati.

L'ingresso dell'Accademia era verso la via Teodolinda, ove si ammira tuttora un solenne portale barocco. Degni di particolare menzione sono anche gli edifici romanici (rimaneggiati nel sec. XV) che prospettano verso via Teodolinda, ma si può dire che tutta la città annovera numerosissimi esempi di edifici di età romanica.

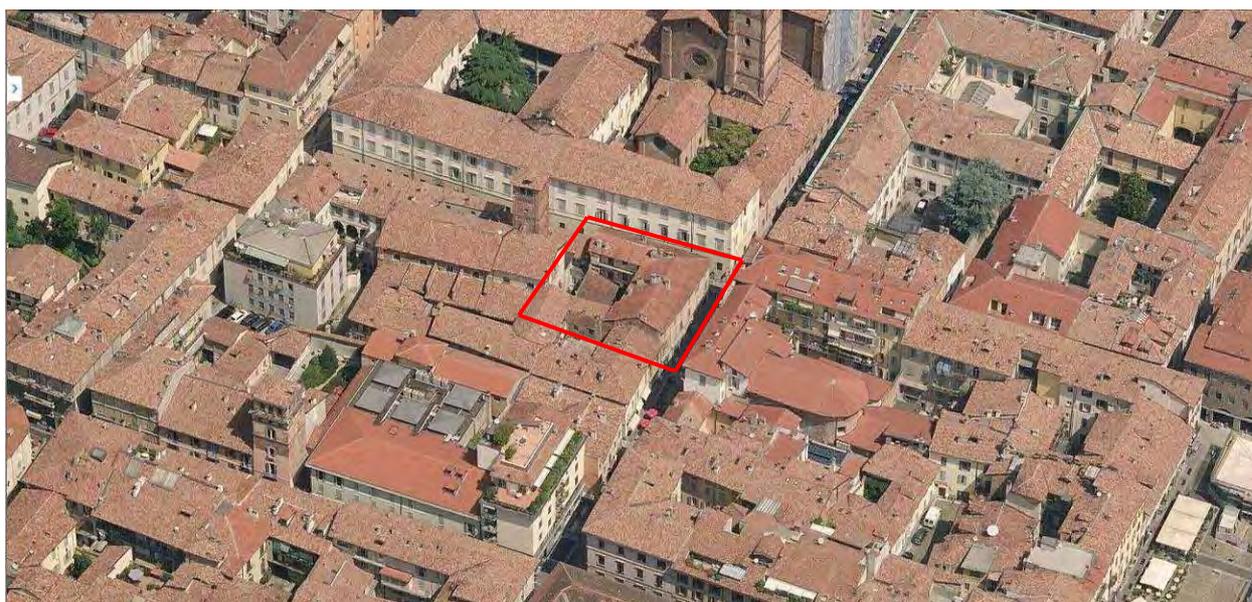
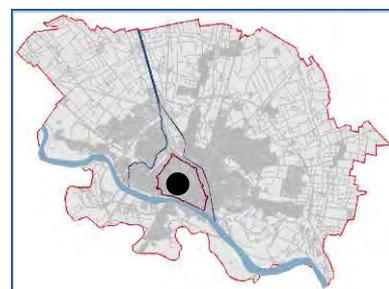
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**CASA ANTICA GIA'
BARONE POI BOTTA**

Localizzazione:
Via XX Settembre, 6

Proprietà:
Privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 303

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: incerta

Uso attuale: abitazione

Uso storico: abitazione

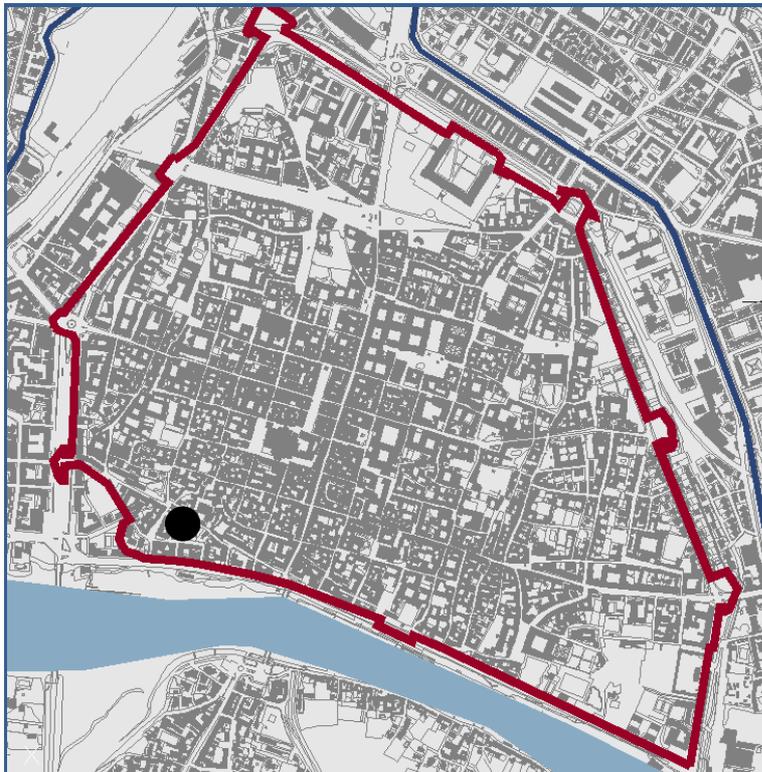
Accessibilità: via XX Settembre

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

Non presenti

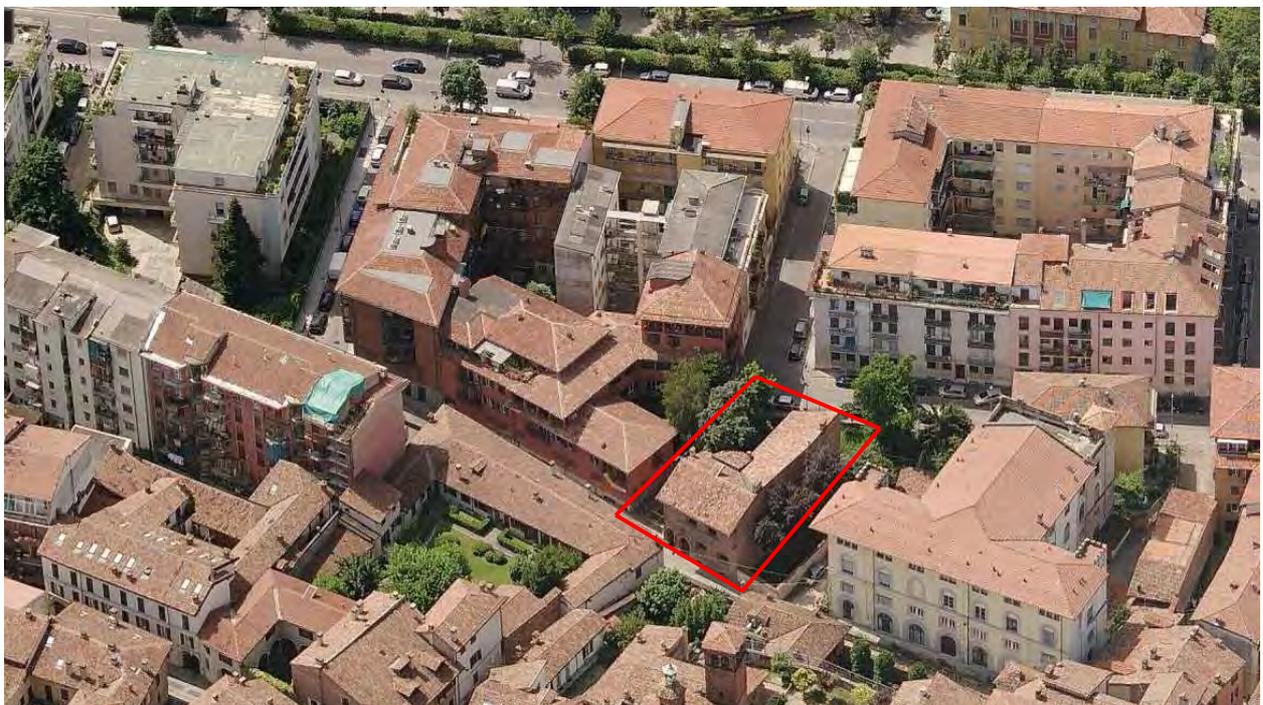
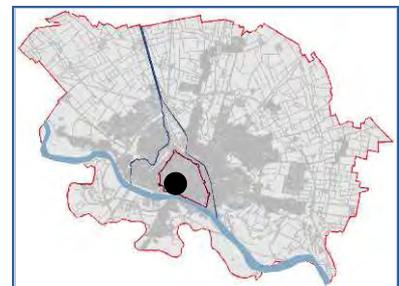
LOCALIZZAZIONE



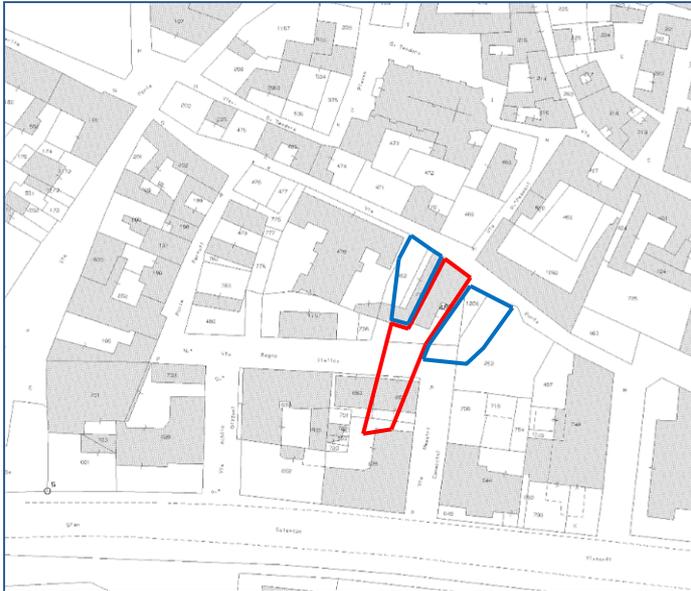
Denominazione:
CASA DEGLI EUSTACHI

Localizzazione:
Via Porta Pertusi 16

Proprietà:
Privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 761(parte) 483 (parte),
625(parte), 651(parte), 659(parte),
strade (parte)

Ex 483

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art.
10 e tutela indiretta ai sensi dell'art. 45
del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **23 luglio 1955**

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 5

Mappale: 482, 252(parte), 1206

Ex 482 484 485

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi
dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004,
n. 42

Data: **03 marzo 1957**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: '400

Uso attuale: residenza privata

Uso storico: residenza privata

Accessibilità: via Porta Pertusi, via Maestri Comacini, via Regno Italico

Stato di conservazione: buono

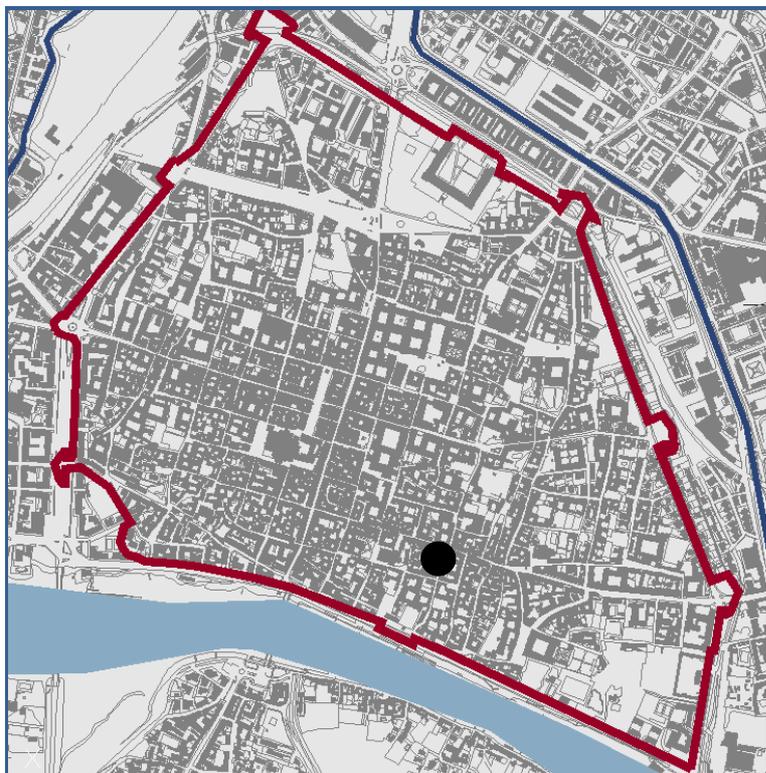
Note: parte della casa non esiste più, ma è rimasto il vincolo

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Edificio del '400 interamente conservato con ricche decorazioni in terra cotta. Piccolo portico sul lato Nord-Ovest con colonne in cotto, capitelli cubici smussati, soffitti a cassettoni".

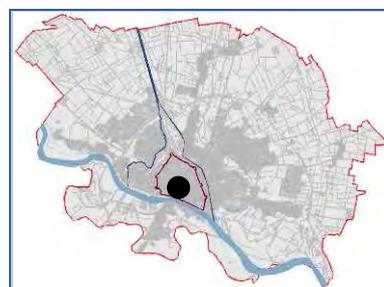
LOCALIZZAZIONE



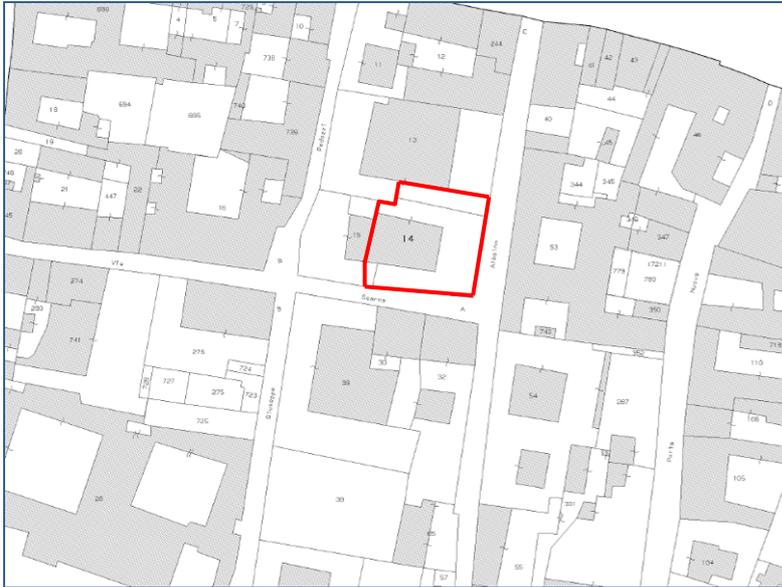
Denominazione:
ANTICA CASA BECCARIA

Localizzazione:
Via Alboino, 5

Proprietà:
Privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 7

Mappale: 13 (parte),
14(parte)

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai
sensi dell'art. 10 e del D.Lgs
22 gennaio 2004, n. 42

Data: **01 luglio 1912**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: XV sec.

Usò attuale: residenza privata

Usò storico: residenza privata

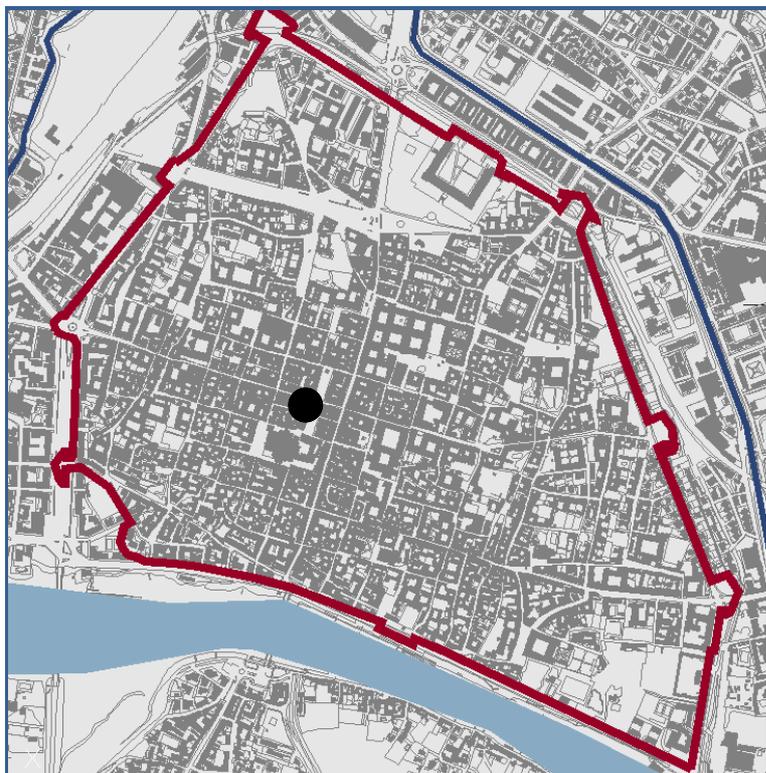
Accessibilità: via Alboino

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

Non presenti

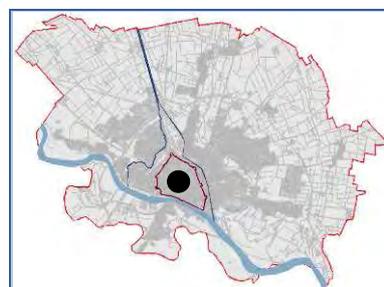
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**PALAZZO BECCARIA I –
CASA ROSSA (CASA DE
DIVERSI)**

Localizzazione:
**P.zza della Vittoria ang.
Via Beccaria 1**

Proprietà:
privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 4

Mappale: 430

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 e del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **20 maggio 1913**

19 novembre 1936

20 ottobre 1955

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: XIV sec.

Uso attuale: residenza privata

Uso storico: residenza privata

Accessibilità: Via Beccaria, Piazza della Vittoria

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

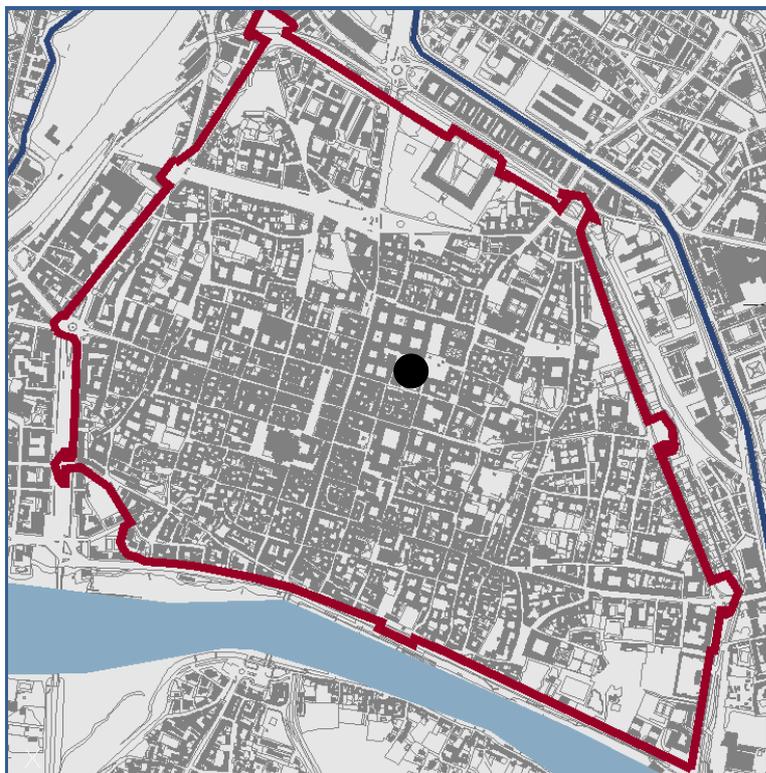
“Palazzo gotico detto il ‘Palazzetto’, costruito nel secolo XIV dal nobile Nicoletto De Diversis.

Sulla facciata di Piazza della Vittoria vi è un affresco attribuito al Crespi entro una cornice barocca di stucco.

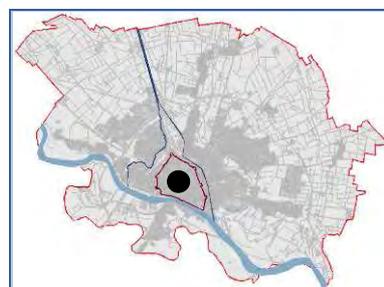
Il prospetto principale è formato da un portico costituito da quattro grandi arconi su pilastri in conci di pietra; la duplice ghiera in terra cotta degli archi è racchiusa e disegnata da un corso di cotti sagomati. Sull'asse degli archi si aprono al primo piano quattro grandi bifore.

Le monofore del secondo piano sono sei e disassate rispetto alle aperture del piano inferiore”.

LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**ANTICA CASA PRESSO
SAN EUSEBIO GIA'
MALETTI, BURGUNDI,
FERRARI, POI
GHISLANZONI**



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 e del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **14 maggio 1910**

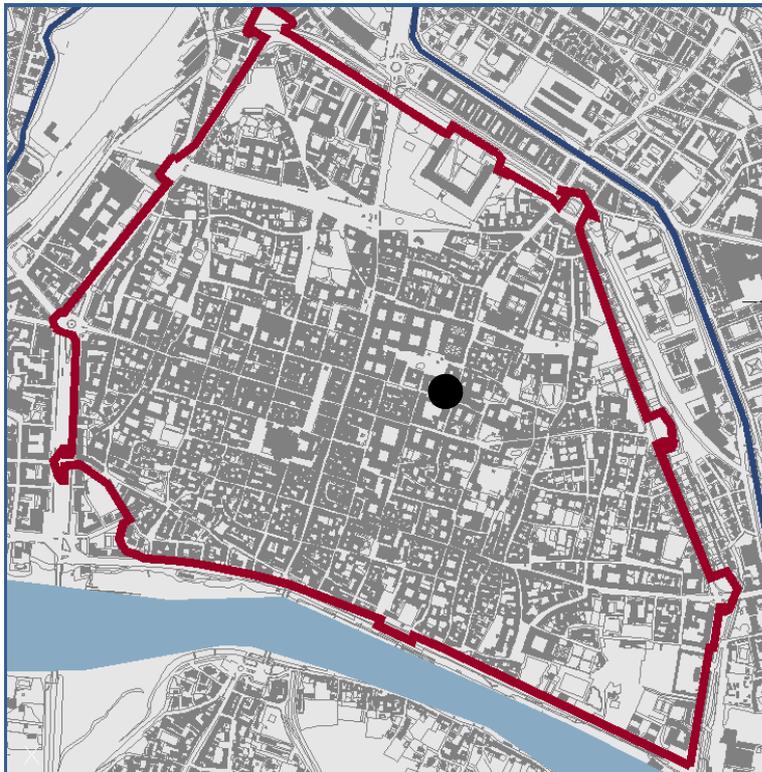
CARATTERISTICHE EDIFICIO

Note:

La casa non è segnalata in cartografia in quanto demolita nel 1920 circa per permettere la costruzione del Palazzo Postelegrafonico.

Successivamente, nel 1924 circa, venne demolita anche la Chiesa di San Eusebio di cui rimane la Cripta **(Recepisce Vincolo n. 001)**

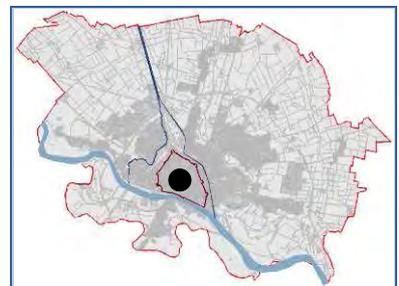
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**PALAZZO GIA'
BELLINGERI, POI
PORCARA, POI CAPELLO**

Localizzazione:
**P.zzetta D. Sacchi ang. Via
Mentana**

Proprietà:
privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 196

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **10 novembre 1915**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: 1734

Uso attuale: residenza

Uso storico: residenza

Accessibilità: P.zzetta Defendente Sacchi, via Mentana

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

Questo palazzo fu costruito verso il 1734 dal giureconsulto Gio Battista Bellingeri Orlandi, e presenta una pianta ad U, con una appendice sporgente che viene a formare la piazzetta di Canepanova.

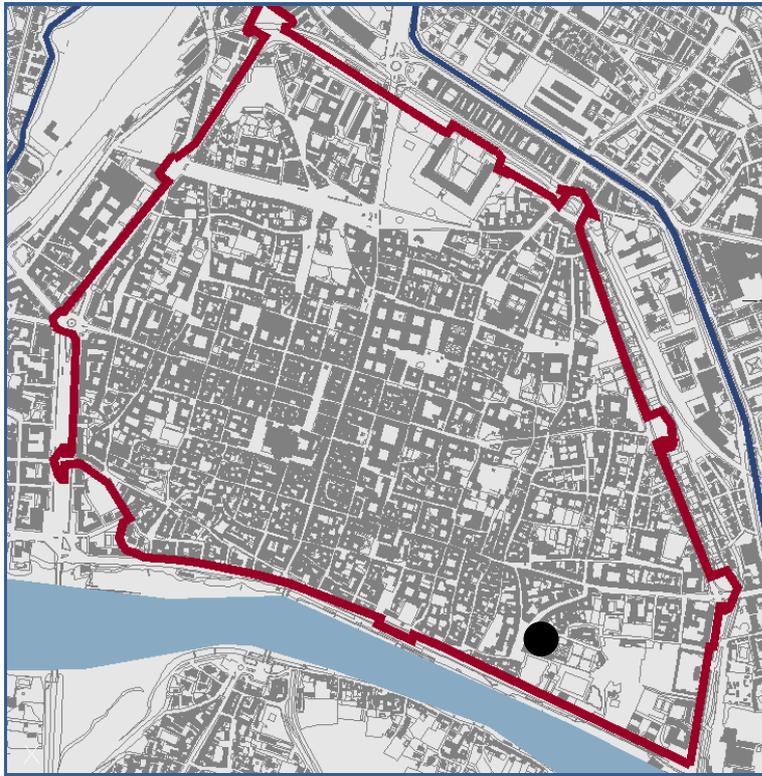
La fronte dell'edificio è piuttosto semplice e liscia, ma vanta un estroso portale e un mosso balconcino in ferro battuto che introducono una nota di movimento.

Nel cortile è un portico, a tre fornic per lato, aperto verso il giardino in una piacevole prospettiva.

Singolarissimo è lo scalone a spirale quadrata, sostenuto da quattro pilastri in granito con balaustra in pietra e ferro battuto.

Notevoli i fregi in stucco e l'affresco sulla volta dello scalone.

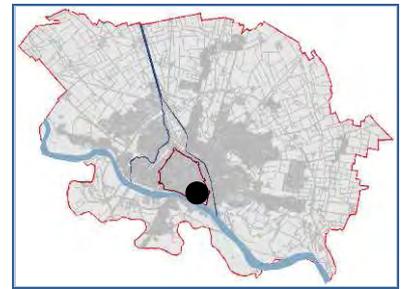
LOCALIZZAZIONE



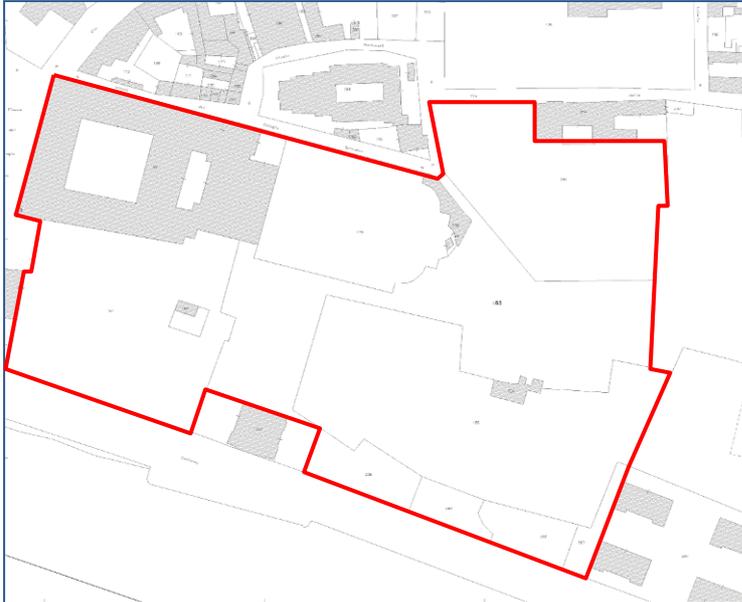
Denominazione:
**PALAZZO DEL
COLLEGIO BORROMEO**

Localizzazione:
P.zza Borromeo

Proprietà:
Almo Collegio Borromeo



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 7
Mappale: 179 180 181 182
183 185 187 191 193 239 240
263 754 778

Ex 178 180 181 182 184 185
159 339 335 364 239

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **21 ottobre 1913**
19 novembre 2000

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: 1564

Uso attuale: Collegio Universitario

Uso storico: Collegio Universitario

Accessibilità: Viale Lungo Sforza, P.zza Collegio Borromeo

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

“Istituito per volere di S. Carlo Borromeo, questo Collegio fu iniziato nel 1564 e precisamente il 19 giugno, giorno in cui il Vescovo di Pavia vi pose la prima pietra.

L'architetto Pellegrino Pellegrini ne fu il progettista che seguì pure l'andamento dei lavori fino al 1585.

Il completamento della costruzione avvenne però nei secoli successivi: tra il 1616 e il 1620 vennero attuati lavori sul lato orientale dall'architetto Francesco Maria Richini con la costruzione della cinta del giardino e del nicchione di fondo, mentre tra il 1808 e il 1820, dopo la demolizione della vicina chiesa di S. Giovanni in borgo, il Pollack eseguì la facciata meridionale riprendendo i motivi decorativi adottati dal Pellegrini. Notevole esempio di architettura tardo cinquecentesca, il Collegio Borromeo rappresenta l'archetipo della tipologia del palazzo a corte centrale

La grandiosa costruzione è formata da quattro corpi di fabbrica che gravitano intorno ad un vasto cortile a pianta quadrata circondato da un doppio ordine di logge le cui arcate poggiano su trabeazioni sostenute da colonne doriche binate al piano terreno e in stile ionico al piano nobile. In corrispondenza delle arcate si aprono porte architravate affiancate da porte minori a timpano e sovrastate da piccole finestre quadrate con timpano spezzato. La perfetta simmetria nella distribuzione dei volumi e la sobrietà degli elementi architettonici conferiscono a creare un ambiente rigorosamente classico. Anche l'impianto compositivo delle facciate esterne rielabora schemi classici. Nella fronte principale, verso la piazza, divisa orizzontalmente in tre scomparti, uno molto ampio centrale e due leggermente sporgenti alle estremità nei quali si svolgono due scaloni monumentali che permettono la comunicazione fra i piani principali, è inserito il grande portale caratterizzato dall'enorme mascherone per serraglia e dalle robuste colonne legate con la parete di appoggio, mediante grandi fasce formanti bugnato.

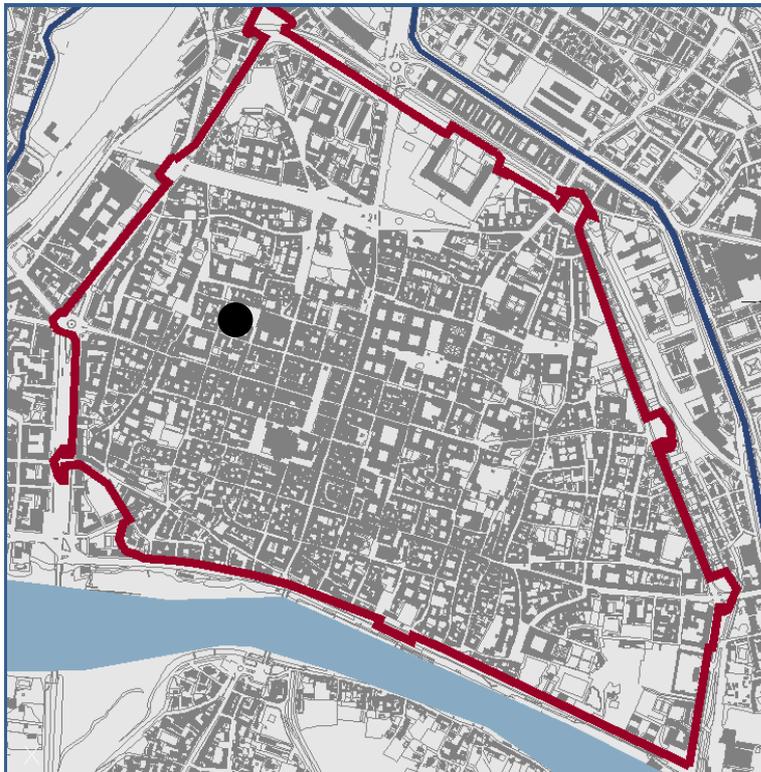
Internamente il palazzo conserva al piano nobile il salone d'onore con affreschi di Cesare Nebbia di Orvieto sulla volta e sulla parete settenionale e di Federico Zuccari su quella meridionale, realizzati dal 1603 al 1604 e rievocanti storie della vita di S. Carlo Borromeo. Interessanti sono anche la sala della musica, la sala bianca e la cappella.

In asse con l'ingresso principale è posto il vano che conduce ad uno spazioso terrazzo per poi accedere, mediante due gradinate con balaustre, alla piana del giardino contornato, nella parte più attigua al palazzo, da portici e, per il resto, da cinta muraria che si chiude ad esedra con al centro una monumentale fontana.

Il "giardino all'italiana", disegnato dall'architetto Giuseppe Pollack, che adornava quest'area, attualmente si presenta in un unico tappeto verde.

Al di là della cinta muraria vaste estensioni di terreni degradanti verso il Ticino, annessi in epoche diverse, fanno parte del prestigioso complesso”.

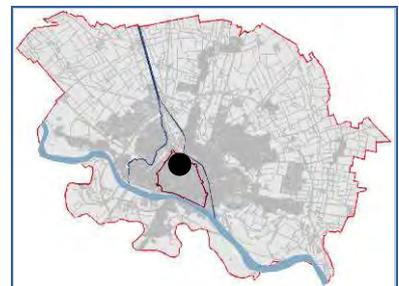
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
PALAZZO ORLANDI

Localizzazione:
Piazza del Carmine 2

Proprietà:
privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 4
Mappale: 225

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto** ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42
Data: **02 febbraio 1910**
11 novembre 1949

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 4
Mappale: 217, 226, 227

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo indiretto** ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42
Data: **6 ottobre 1957**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: sec. XVI

Uso attuale: edificio scolastico

Uso storico: residenza

Accessibilità: Piazza del Carmine

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

“La parte più interessante di questo palazzo è il cortile, che si presenta a pianta quadrata, con ampio porticato ricorrente su tutti i quattro lati. Delle quattro pareti, quella di fronte all’androne di entrata è l’unica che ha conservato integralmente il carattere, mirabilmente intatto, risalendo ai primi anni del XVI secolo. Cinque archi a tutto sesto contornati da una ghiera in terracotta, e sostenuti da colonne in granito poggianti su basi attiche ed aventi fini capitelli corinzi di sapore bramantesco, portano una fascia marcapiano pure in cotto. Una cornice a ricche modanature intagliate corre lungo tutto lo sviluppo della parete fungendo anche da parapetto alle finestre. Sopra questa cornice-davanzale due ordini di finestre,

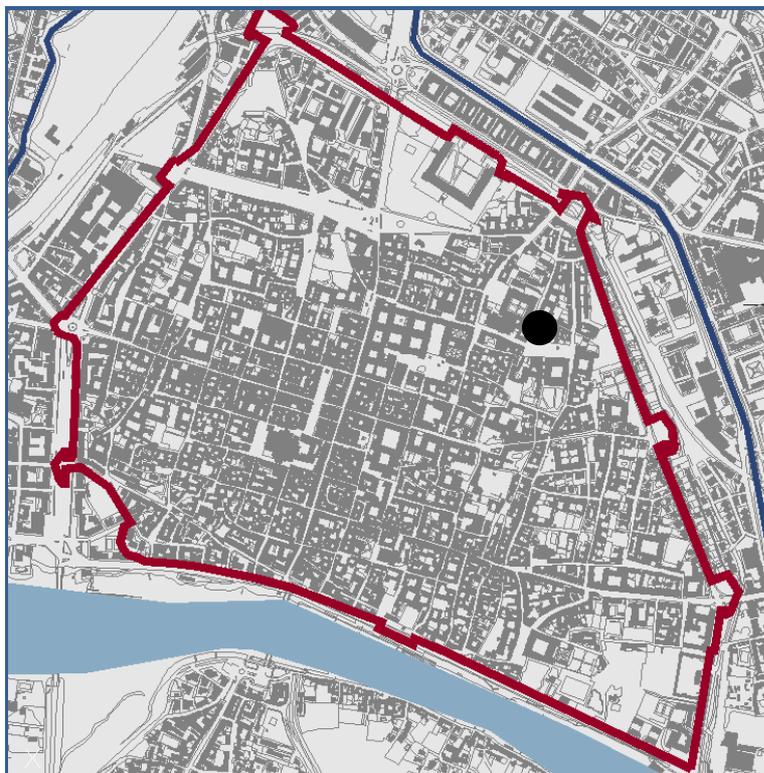
cinque per ogni piano; finestre che al primo piano hanno normale forma e sono contornate da cornice in cotto intagliata a ricchi motivi e sormontata da fregio e da grande cornice pure in cotto a formelle con fini intagli e modanature. Al secondo piano hanno forma quasi quadrangolare, pur avendo la cornice in cotto della medesima importanza di quella del primo piano.

A coronamento di tutta la parete, sovrasta una grande trabeazione pure in cotto con architrave e cornice a ricchi intagli. Delle venti colonne formanti il porticato sostenente gli altri piani, solo nove sono antiche del sec. XVI con capitelli sostenenti pulvini a semplice modanatura, gli altri undici sono pure in granito rosa, ma posano su basi toscane non pure di linea, ed hanno capitelli toscani dove è evidente la tarda fattura. Esteriormente il palazzo assume l'aspetto ed ha le caratteristiche della parte del cortile costruita nel secondo tempo pur essendo stato completato nel XIX secolo.

Nel porticato, all'interno del cortile, i capitelli delle antiche colonne hanno i corrispondenti capitelli pensili sui quali appoggiano gli archi delle volte del sottoportico. Costruito nel secolo XVI dai Langosco, e finito solo in un lato, passò poi a diversi proprietari che nel secolo XVIII lo ampliarono completando e sistemando il cortile e parte dell'esterno.

Passato poi in proprietà agli Orlandi fu da questi completato anche esternamente seguendo le linee del secondo ampliamento".

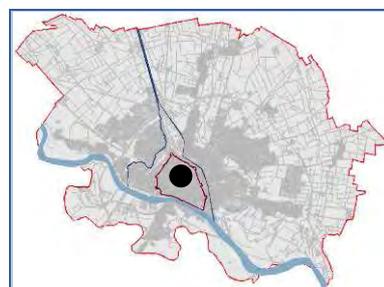
LOCALIZZAZIONE



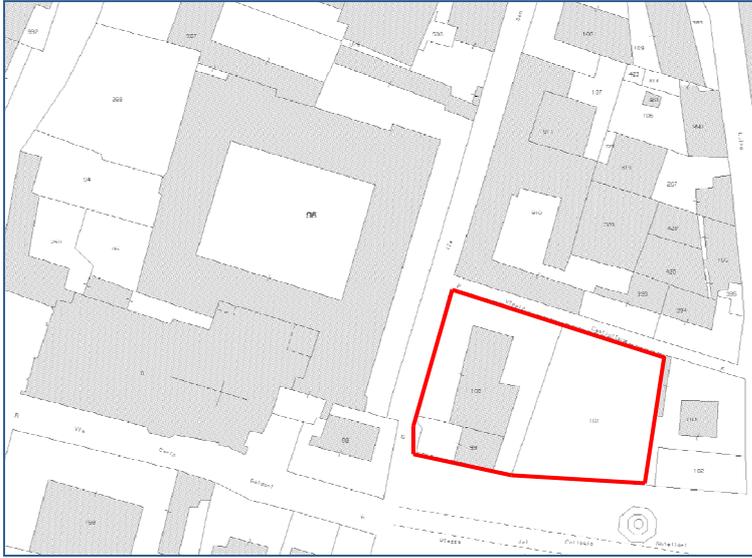
Denominazione:
**CASA BRUGATELLI, GIA'
BRANDA CASTIGLIONI ED
ANNESSO ORATORIO**

Localizzazione:
Via San Martino, 18

Proprietà:
privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 99 100 101

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **03 febbraio 1910**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: incerta

Uso attuale: residenza

Uso storico: residenza

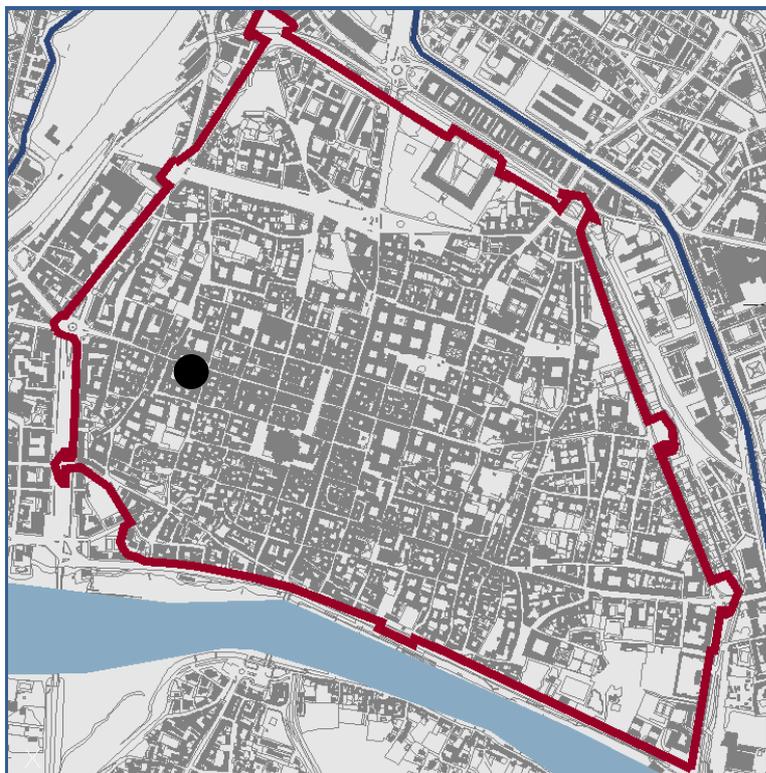
Accessibilità: Via San Martino, p.zza Collegio Ghislieri

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

non presenti

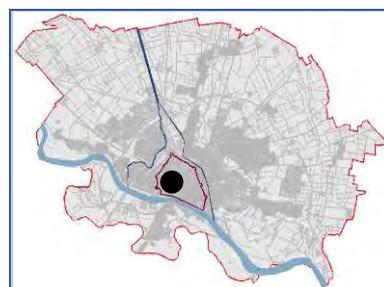
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
PALAZZO BOTTIGELLA

Localizzazione:
Corso Cavour 30

Proprietà:
**Associazione
Commerciati**



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 4
Mappale: 332, 514(parte)
Ex 332

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **14 febbraio 1910**
09 aprile 1924
20 giugno 1950

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: fine XV sec.

Uso attuale: sede Associazione Commercianti

Uso storico: residenza

Accessibilità: Corso Cavour, Via Giuseppe Frank

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Maestosa costruzione sorta alla fine del XV secolo.

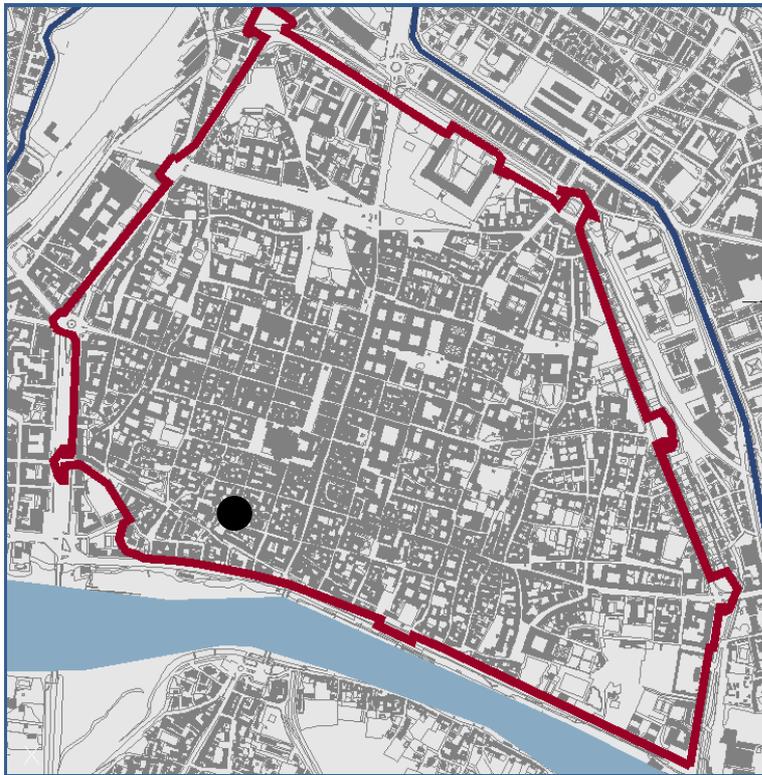
Una zoccolatura in cotto porta un piano terra rialzato ed un primo piano. Il piano terra sia verso il Corso Cavour che nel risvolto verso Via Franck è solcato da un ritmo verticale di lesene racchiudenti le finestre. Le lesene hanno alla loro sommità dei capitelli in pietra preziosamente ornati. Le finestre di questo piano portano contorni a cimasa in cotto a rilievo ben decorati.

Una grande fascia marcapiano gira attorno al Palazzo anch'essa in cotto e fogliami, putti e sirene. Appoggiata a questa in corrispondenza delle lesene si notano alte candelabre in cotto finemente lavorate. Mancano al primo piano i contorni alle finestre e la cornice terminale

del palazzo. Il tetto fu riparato recentemente. All'interno, un grande scalone settecentesco con balaustra di pietra a motivi ricorrenti di fogliame, e putti con festoni. Sia al piano terra che al primo piano belle sale con volte originali a crociera con velette in corrispondenza delle finestre. Al primo piano alcune volte decorate fine secolo XVIII. Il monumento, importantissimo, forse non fu mai portato a compimento e la parte che rimane è piuttosto rovinata dal tempo e dalla scarsa manutenzione.

Nel 1921 fu mutilato del suo grande giardino nel quale venne costruita una sala cinematografica.

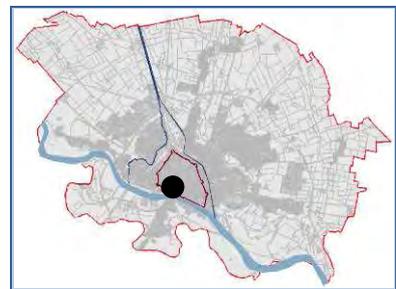
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**EDIFICIO CON AVANZI DI
ARCHITETTURA
MEDIOEVALE NELLA
FACCIATA**

Localizzazione:
Via dei Liguri 14

Proprietà:
privata



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 5
Mappale: 204
Ex 241

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **15 marzo 1938**
17 luglio 1941

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: medioevale

Uso attuale: residenza

Uso storico: residenza

Accessibilità: Via dei Liguri, Via Maffi

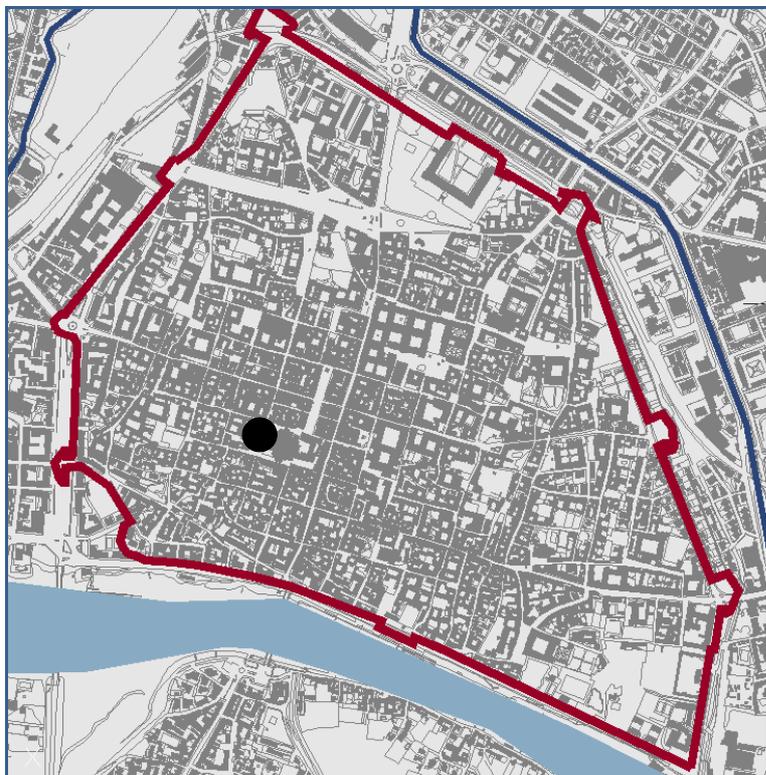
Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Edificio con avanzi di architettura medioevale nella facciata".

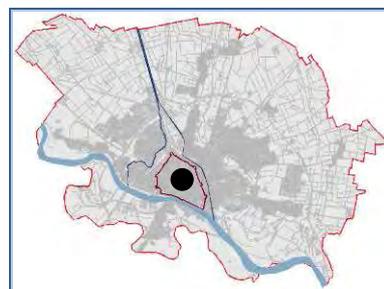
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**PALAZZO VESCOVILE CON
BASSORILIEVI NEL
SALONE D'ACCESSO
ALL'APPARTAMENTO**

Localizzazione:
P.zza del Duomo

Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 5
Mappale: 60

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: '500

Uso attuale: Palazzo Vescovile

Uso storico: Palazzo Vescovile

Accessibilità: P.zza del Duomo

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

Il primo Vescovado era collocato alle spalle delle cattedrali di S. Maria del Popolo e di S. Stefano, praticamente l'attuale Broletto e ne era stato fondatore probabilmente il vescovo San Damiano. Secondo lo storico Bossi fu poi il vescovo Rodobaldo. a metà del 1200, a vendere "la corte o parte del palazzo episcopale alla Repubblica di Pavia"; Opicino de Canistris riferisce infatti che ai suoi tempi il cortile del Palazzo civico, Broletto, si chiamava ancora Curia Episcopi.

Quando Ippolito De Rossi, nella seconda metà del Cinquecento, diventa vescovo di Pavia si ritrova privo di un episcopio dignitoso e pertanto deve provvedere alla sistemazione della sua residenza. La collocazione scelta è nel cosiddetto Atrio di San Siro, il cuore religioso della città, nell'isolato di fronte alle Cattedrali, in pratica il Monastero delle Stuoie, che viene sacrificato e in buona parte abbattuto (le monache erano già state trasferite a Santa Maria delle Cacce).

La progettazione viene affidata a Pellegrino Pellegrini, presente nella seconda metà del '500 a Pavia per la costruzione del Collegio Borromeo e poi per la realizzazione del coronamento della torre civica. Il nucleo cinquecentesco è costituito da due corpi quadrilateri accostati. Si conserva sulla facciata meridionale il portale bugnato di accesso al cortile, sovrastato da una lapide che ricorda il committente Ippolito de Rossi e la data di esecuzione dell'edificio, 1575.

Nel cortile verso la piazza del Duomo, dal portico, si accede, allo scalone monumentale sul quale si affacciano una serie di portali marmorei di un certo rilievo; al piano terra un classico portale cinquecentesco dà l'accesso alla sequenza delle sale terrene.

A Gianbattista Sfondrati, vescovo di Pavia dal 1639 al 1647 si deve il grande portale d'ingresso verso la piazza del Duomo come risulta anche dall'iscrizione sull'architrave.

Si deve al vescovo Francesco Pertusati (vescovo dal 1724 al 1752) la sistemazione del primo cortile con la realizzazione delle cornici delle finestre, a leggero rilievo, e la chiusura del loggiato superiore con serramenti a vetrata ad andamento mosso e la decorazione della cappella e della sala dei Vescovi, affidata al pennello di Felice Biella.

Il Palazzo possiede una serie di sale, ognuna delle quali possiede splendide decorazioni.

La sala delle stagioni si apriva anche sul piccolo giardino. La volta decorata a grottesche è caratterizzata, negli angoli, da erme dorate che portano sul capo alti cesti con raffigurazioni stagionali; nel medaglione centrale è rappresentato Mosè con il serpente di rame.

La volta della successiva sala di San Siro è rivestita di grottesche: intorno al dipinto centrale con l'episodio evangelico della Moltiplicazione dei pani si dispongono quattro medaglioni con paesaggi.

Si accede quindi alla saletta del Sogno di Giacobbe. Al centro della volta, entro una cornice di fogliami frutti e nastri, è dipinto l'episodio della scala dove Giacobbe incontra in sogno il Signore.

Anche le tre sale del lato occidentale conservano integre le volte cinquecentesche dipinte a grottesche. In particolare la bella sala del Padre Eterno è decorata con quattro piccoli medaglioni con le Arti.

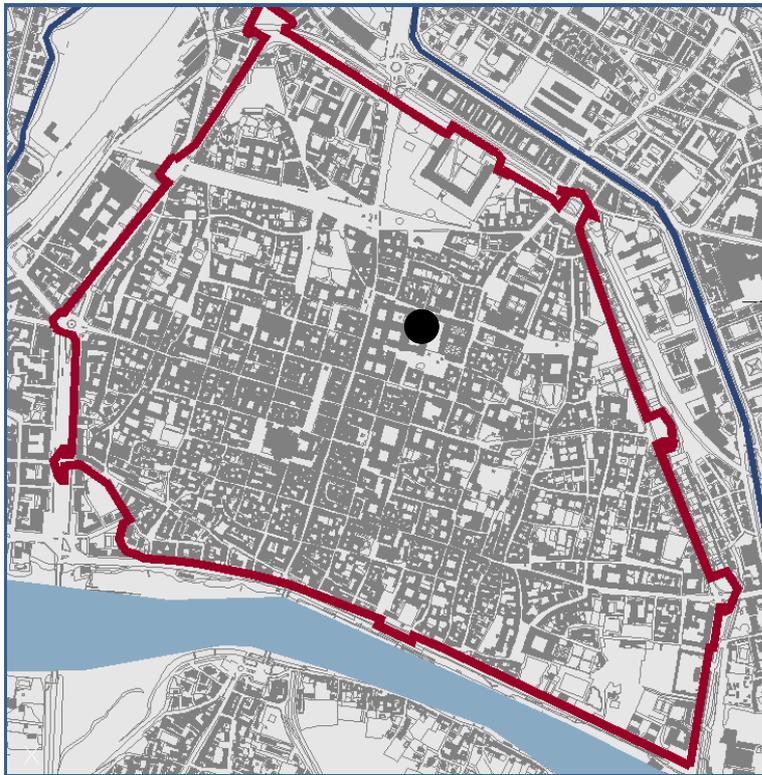
Lo scalone monumentale, realizzato nel 1566 da Pellegrino Pellegrini, è caratterizzato dalla balaustra a pilastrini in pietra d'Angera su cui si dispongono leoncini reggistema e sfere lapidee.

La cappella, completamente decorata da Felice Biella nel 1737 su committenza del vescovo Pertusati, è dedicata alla passione di Cristo e occupa lo spazio corrispondente al portico sottostante.

Dallo scalone un altro portale marmoreo (cinquecentesco, ma con serramento settecentesco) si apre sulla sala dei Vescovi, completamente affrescata da Felice Biella, con i ritratti dei vescovi pavesi, a partire dal protovescovo San Siro (con il cesto dei pani e pesci), rappresentato a figura intera, che indica con la mano l'inizio della sequenza.

Si passa poi alla sala di San Giuseppe, con soffitto ligneo dipinto, e quindi alla studio del Vescovo.

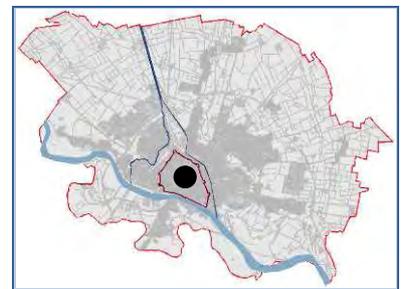
LOCALIZZAZIONE



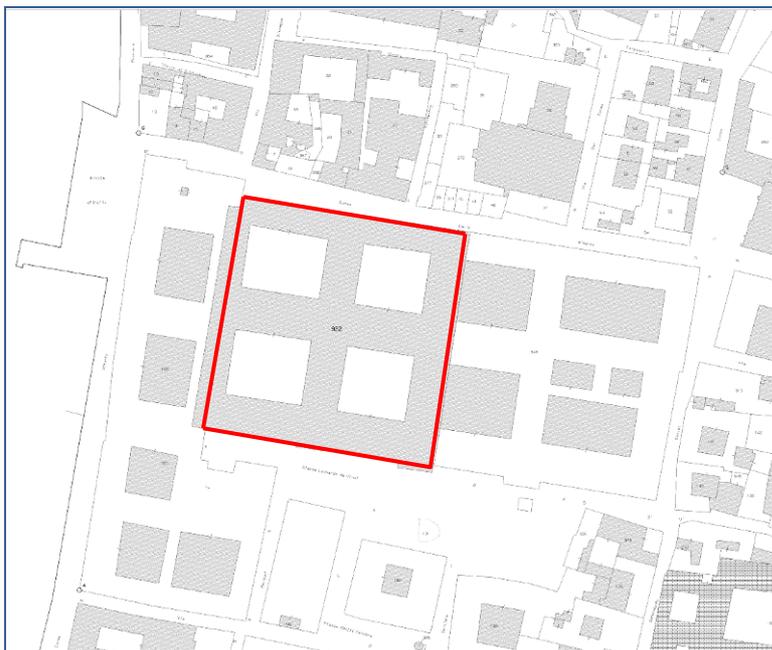
Denominazione:
OSPEDALE SAN MATTEO

Localizzazione:
P.zza Leonardo da Vinci

Proprietà:
Università degli Studi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città

Foglio: 3

Mappale: 922

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **07 maggio 1910**

24 aprile 1925

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: XV sec.

Uso attuale: Università degli Studi

Uso storico: Ospedale San Matteo

Accessibilità: P.zza Leonardo da Vinci

Stato di conservazione: buono

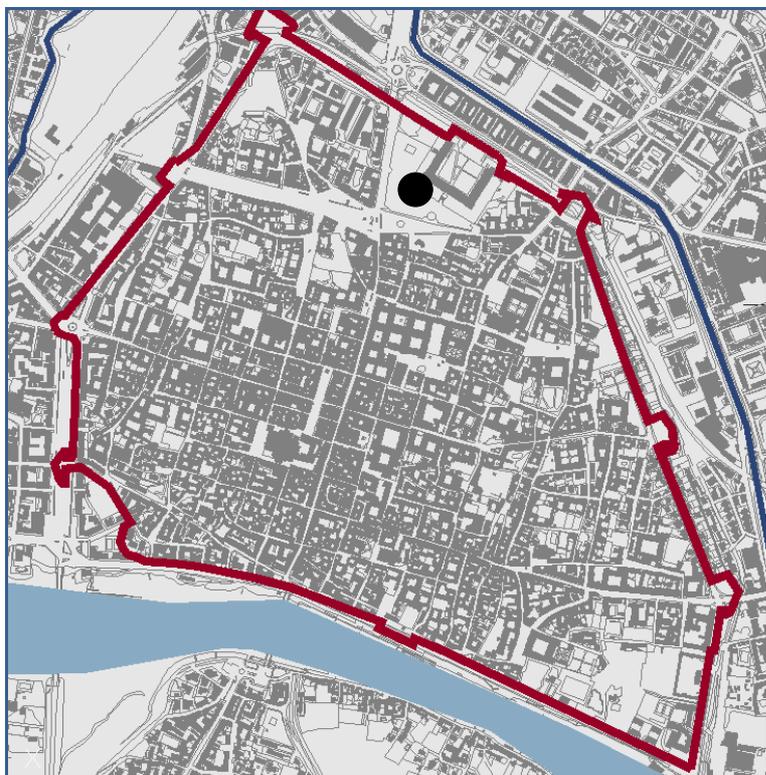
Note: Recepisce vincolo n. 005 e n. 240

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

“Edificio di codesto Ospedale in Pavia risalente al XV sec. e rifabbricato nel sec. XVIII nel suo complesso e nei particolari noti come il bassorilievo della Pietà nella facciata, il secondo cortile, la cosiddetta Rotonda e le travature che ne ricoprono le sale, ed anche nei particolari specie tre/quattrocenteschi non peranco scoperti sotto le aggiunte posteriori”

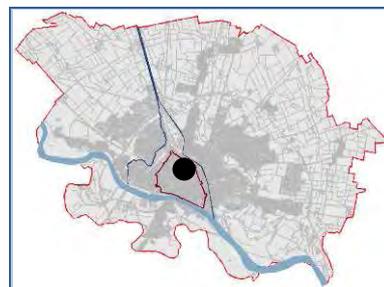
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
**CASTELLO E PARCO
VISCONTEO**

Localizzazione:
Piazza Castello

Proprietà:
Comune di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 1

Mappali: 36, 136, 133, 161
Ex 36, 136

DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42
Data: **28 marzo 1958**

Foglio: 2

Mappali: 34, 39, 43, 44, 51, 90, 91, 92, 95, 97, 139, 820, 942, 943, 944, 945, 951, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973
Ex 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 51, 58, 59

DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo diretto](#) ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42
Data: **6 ottobre 1978**

Mappali: 967, 820, 966, 139, 965, 973, 951, 970, 971, 972, 963, 964, 968, 969, 945, 942, 944, 97, 943, 51, 39, 43, 44, 34, 90
Ex 36, 37, 46, 44, 35, 39, 40, 42, 34, 41, 51, 38, 58, 59, 43

DATI VINCOLO

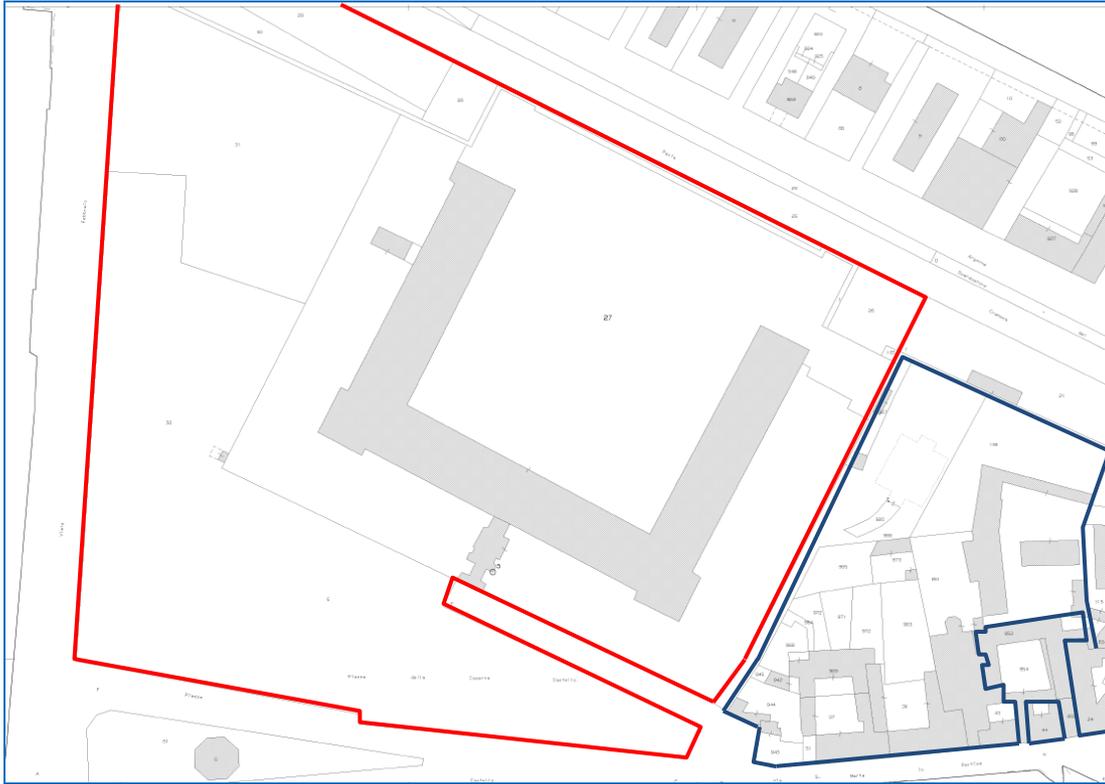
Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42
Data: **10 novembre 1955**

Foglio: 3

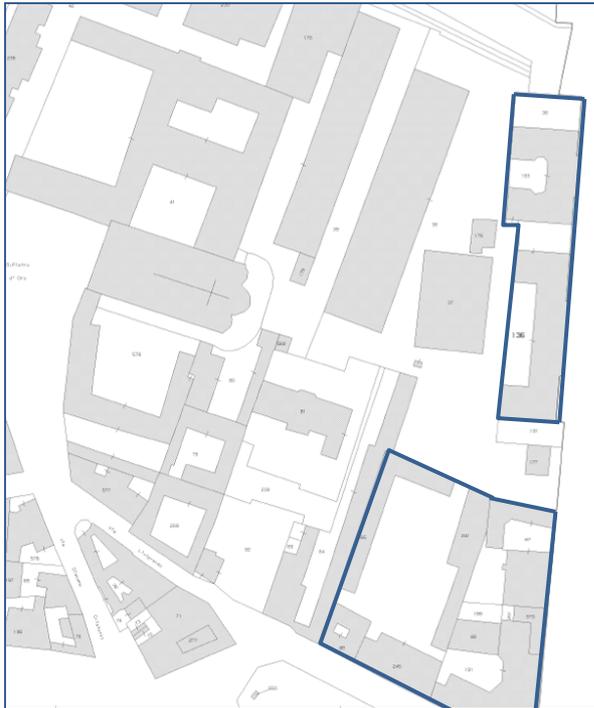
Mappali: 67, 270, 312, 329, 364, 384, 413, 415, 965
Ex 329, 312, 67, 270

DATI VINCOLO

Decreto [Vincolo indiretto](#) ai sensi dell'art. 45 del D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 42
Data: **30 giugno 1955,**



foglio 2



foglio 1



foglio 3

estratti di mappa

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: secolo XIV

Uso attuale: sede museale

Uso storico: dimora viscontea sforzesca

Accessibilità: Piazza Castello, Viale Matteotti

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

Eretto da Galeazzo II Visconti (1360 – 1365), completato e abbellito dal figlio Gian Galeazzo. Fu concepito come un grandioso quadrato di laterizi, di 142 m di lato, ha una altezza di 30 m, munito di quattro torri angolari, larghe 18 m e alte 43 m e con un largo fossato che veniva riempito d'acqua derivata dal naviglio: una costruzione enorme per una città che faceva allora circa 20.000 abitanti.

Cortile a portici su tre lati con loggiato a quadrifore e bifore ogivali. Le partiture superiori sono in cotto e testimoniano i successivi rifacimenti, mentre il colonnato e le arcate originali, sono in pietra d'Angora.

Le belle finestre sono ancora quelle dell'epoca, mentre la parte alta dei merli ghibellini è stata rifatta. Anche le torri e il corpo centrale sono stati coperti da un tetto per evitare le infiltrazioni d'acqua.

La torre di sinistra è chiamata "della Biblioteca" perchè in essa vi lavorò Francesco Petrarca, ordinando e commentando i preziosi libri scritti a mano. La torre di destra è detta "delle Reliquie" perchè nella Cappella Ducale venivano conservate le reliquie dei Santi che molto spesso i Nobili in visita portavano ai Duchi.

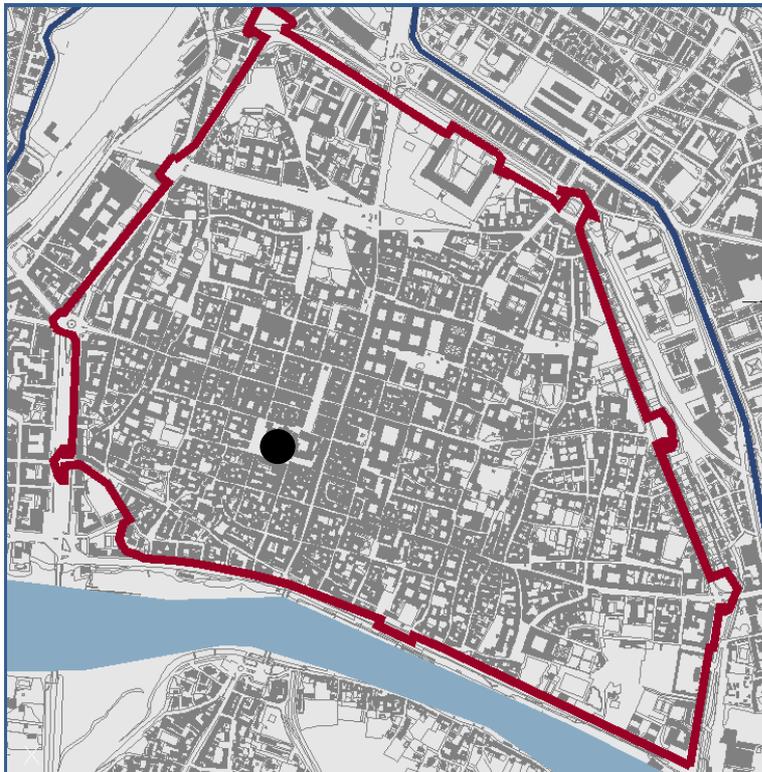
Nel 1527, Odetto de la Foix Visconte di Lutrec cala su Pavia e per vendicare la cattura del suo Re Francesco I (1525 - Battaglia di Pavia), mette in posizione le bombarde e distrugge i due torrioni settentrionali del castello, poi, dopo il sacco di Pavia durato undici giorni, se ne va. È in quell'occasione che ci venne anche svuotato il castello di tutti gli arredi e delle opere d'arte che conteneva. Più tardi, la stessa sorte è toccata anche ai due lati del castello che si vedono chiaramente rifatti in diverso stile nel 1600 e nel 1700.

Una delle torri abbattute era chiamata "degli specchi" perchè in essa le Dame in arrivo andavano a mettersi in ordine prima di essere ricevute dai Duchi. L'altra era "la lunga dimora", la prigione di Stato, ove ben 103 cittadini subirono la cosiddetta "quarantena", cioè quaranta giorni di tortura.

Durante i 150 anni in cui il castello fu abitato dai Visconti e dagli Sforza, tutti i grandi Signori italiani e stranieri lo visitarono per andare a caccia nel bellissimo parco che si estendeva dal castello stesso fino alla Certosa.

Nel 1495 Ludovico il Moro, appena divenuto Duca, chiamò a decorare le sale del Castello Leonardo da Vinci e il Bramante: Leonardo fece dipingere i saloni in color azzurro cielo e vi fece applicare delle stelle in oro zecchino; Bramante fece porre ai lati del ponte levatoio alcuni guerrieri con scimitarre e dei paggetti che avevano la funzione di ricevere gli ospiti. Nel 1600 e 1700 i saloni furono sbiancati per disinfettarli dalle frequenti epidemie di peste e colera e attualmente sono sede dei Musei del Risorgimento e gallico romano.

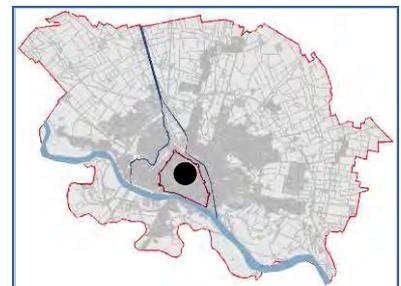
LOCALIZZAZIONE



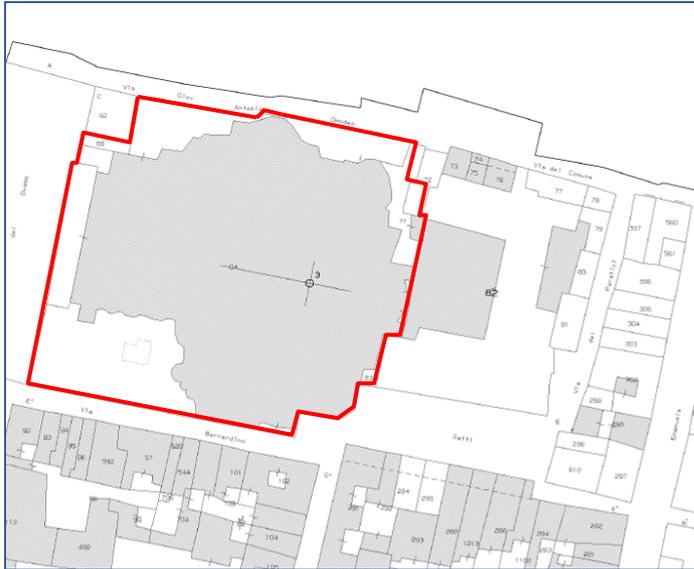
Denominazione:
DUOMO

Localizzazione:
Piazza Duomo

Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città
 Foglio: 5
 Mappale: DA, 66, 71, 72,
 83, 768
 Ex: D, 66, 67, 70, 83

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**
26 novembre 1979

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: 1488

Uso attuale: Duomo

Uso storico: Duomo

Accessibilità: Piazza Duomo

Stato di conservazione: in fase di ristrutturazione

Note storico-artistiche:

da decreto vincolo:

“fu edificato sull’area di due cattedrali medievali dove si collocò la prima pietra il 29 giugno 1488. Venne costruito sotto la direzione di Bramante Urbino, che si avvale della collaborazione di altri architetti del secolo. All’interno, da una pianta ottagonale si erge l’arditissima cupola che è la terza d’Italia. L’interno rivestito in marmo di Ornavasso, Angera e Carrara, racchiude alcune opere d’arte di rilevante interesse.”

La cattedrale, la cui costruzione è in alcuni particolari (rivestimenti marmorei) tuttora non completata, sebbene l'inizio dei lavori risalga al XV secolo sorge sul sito delle due preesistenti cattedrali romaniche (Santo Stefano e Santa Maria del Popolo).

La cattedrale contiene le spoglie di San Siro, il primo vescovo di Pavia (III-IV secolo).

A fianco del Duomo era situata la Torre Civica, di cui si ha menzione fin dal 1330, ulteriormente innalzata nel 1583 da Pellegrino Tibaldi e crollata il 17 marzo 1989.

La costruzione della cattedrale iniziò nel 1488 sotto la direzione dell'architetto Cristoforo Rocchi, ben presto sostituito da Giovanni Antonio Amadeo e da Gian Giacomo Dolcebuono.

Il progetto originale, con tre navate nell'asse longitudinale e nel transetto, affiancate da nicchie semicircolari e grande cupola centrale raccordata mediante nicchioni triangolari, riflette anche l'influenza decisiva del Bramante, per il quale la cattedrale pavese costituì in pratica una prova generale per la nuova Basilica di San Pietro a Roma.

Anche Leonardo da Vinci, in visita a Pavia durante le prime fasi dei lavori, diede il proprio contributo progettuale, pare per quanto riguarda la tecnica di fondazione.

Parte dell'altare risale al 1521, di Gianpietrino Rizzi, allievo di Leonardo; un'altra parte si deve invece a Bernardino Gatti (1531). Il cantiere della cattedrale proseguì attraverso i secoli con alterne fortune, e se già nel XVII secolo la parte corrispondente al presbiterio fu completata, si deve al secolo successivo l'innalzamento del tamburo della cupola, e solo alla fine del 1800 la cupola stessa e la facciata furono completate (rispettivamente nel 1885 e nel 1898), sempre rispettando il progetto originale.

Negli anni '30 del XX secolo la costruzione fu ulteriormente completata con l'edificazione dei due bracci del transetto, realizzati secondo i disegni originali cinquecenteschi ma utilizzando una struttura portante in cemento armato, realizzata in modo tale da non alterare le linee architettoniche interne.

Tale tecnica costruttiva fu necessaria sia per motivi statici, sia perché era l'unica che garantisse la possibilità di salvaguardare gli avanzi sotterranei dell'antica cattedrale medievale di Santa Maria del Popolo. I due nuovi bracci attendono ancora parte del rivestimento marmoreo interno.

La lunghissima vicenda costruttiva della Cattedrale di Pavia, sviluppatasi in un arco di oltre quattro secoli, costituisce un raro esempio di aderenza al progetto originale concepito tanto tempo addietro e di volontà nel completarlo come era stato definito dall'Amadeo.

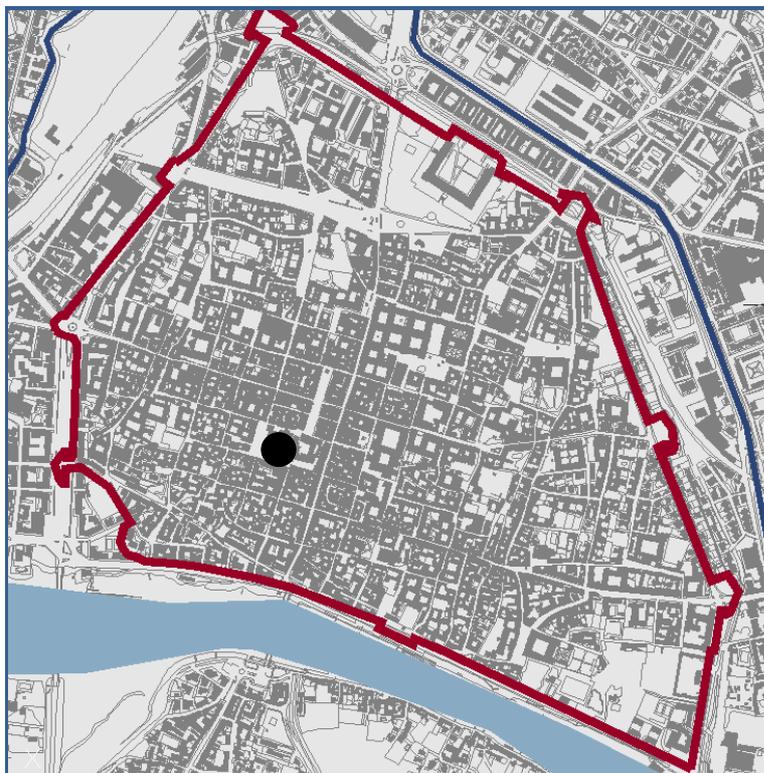
Il monumento è un edificio di notevoli dimensioni. La pianta è a croce greca, con tre navate affiancate da cappelle semicircolari. Pertanto la chiesa presenta un'identica misura di lunghezza e di larghezza al transetto, pari a 84 metri circa. La navata centrale, di dimensioni doppie delle laterali e percorsa da due gallerie praticabili, è alta circa 30 metri.

Con tali dimensioni, la Cattedrale di Pavia è tra i più imponenti templi a pianta centrale del nord Italia.

La cupola centrale, a pianta ottagonale, con un'altezza di 97 metri, una luce di 34 ed un peso nell'ordine delle 20 mila tonnellate, è la quarta in Italia per dimensioni, sorpassata soltanto dalla basilica di San Pietro, dalla cupola del Pantheon di Roma (più bassa, ma con una luce di ben 43 metri) e dalla cattedrale di Firenze.

Al suo interno sono custodite le spoglie e reliquie di molti Santi e Beati, in particolare, San Siro, primo vescovo della città, Sant'Alessandro Sauli, San Damiano da Pavia Vescovo, San Rodobaldo Vescovo di Pavia.

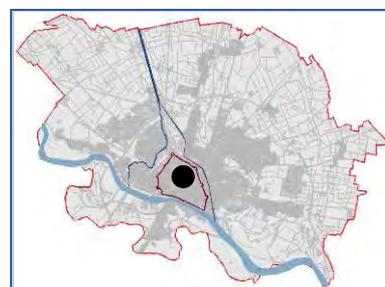
LOCALIZZAZIONE



Denominazione:
TORRE CIVICA

Localizzazione:
Piazza Duomo

Proprietà:
Comune di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia Città

Foglio: 5

Mappale: C, 62

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
 ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs
 22 gennaio 2004, n. 42

Data: **29 giugno 1912**

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: X sec.**Uso attuale:****Uso storico:** Torre Civica**Accessibilità:** Piazza Duomo**Stato di conservazione:** degrado**Note:** crollata il 17 marzo 1989**Note storico-artistiche:**

Sorgeva accanto all'ardita mole della cattedrale, tanto da essere scambiata talvolta per un campanile. Alcuni documenti inediti attestano che la torre esisteva già nel 1157, ma la costruzione dovette subire varie fasi, tuttora avvertibili nella diversa struttura muraria dei singoli ordini.

La prima descrizione completa, dettagliata e accompagnata da uno schizzo, opera dell'autore stesso, è di Opicino de Canistris (l'Anonimo Ticinese), realizzata nel bel mezzo del 1300 nel contesto della minuziosa descrizione della nostra città.

In particolare ci viene riferito dall'Opicino che:

"la larghezza del nostro campanile, è di metri 12,40 per ogni lato, lo spessore dei muri è di metri 1,36 dal piede alla metà e di metri 1,26 nel resto".

La zona inferiore, impostata su conci marmorei e frammenti di monumenti funerari romani, aveva le facciate scandite in cinque specchiature da sottili lesene collegate fra loro da archetti pensili, sotto i quali erano incastrate bellissime ciotole iridate.

Nel vano posto al piano terreno era in uso una fonderia per la colatura di campane in bronzo. Tale officina serviva alle esigenze campanarie della cattedrale e ad altre chiese della città.

Al riguardo è curioso rilevare l'esistenza di campane diverse in dimensione e suono e utilizzate all'uopo per specifici richiami al popolo e alle genti in genere per particolari occasioni civili e religiose.

Successivamente nello stesso locale teneva ufficio il responsabile ai pesi e alle misure: in pratica l'addetto comunale che certificava l'esattezza delle dimensioni e dei pesi dei materiali sottopostigli per la verifica.

All'esterno, alla base della torre, sul lato di piazza piccola, particolari incisioni a distanze ben definite, sui marmi del basamento, erano in ogni momento disponibili alla gente per una misurazione secondo gli standard.

Sempre nella parte bassa della Torre, sul lato rivolto a Ovest, si poteva ammirare una cimasa di monumento sepolcrale, portante tre protomi di leoni (noto simbolo di Cibele) agli acroterei ed alla sommità del fastigio, con la gorgone nel timpano...Questa icona, ritrovata durante i lavori di costruzione della torre, potrebbe significare che nello stesso posto era esistito un antico tempio dedicato alla dea Cibele e quindi dei primissimi secoli dell'età cristiana.

Tornando alla struttura della torre, i primi due ordini erano stilisticamente e cronologicamente affini al campanile dell'abbazia di Pomposa, eretto verso il 1063.

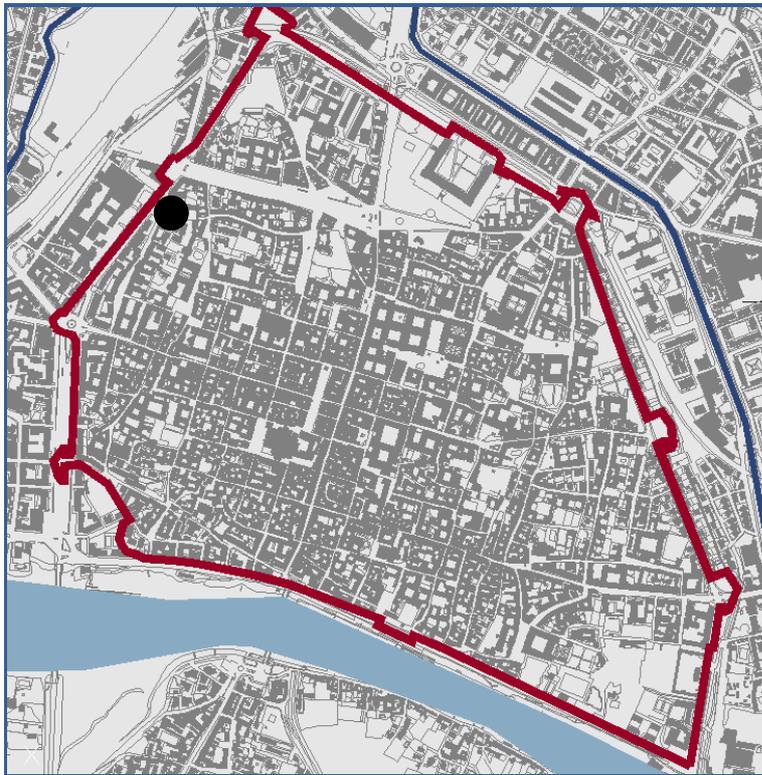
I due ordini superiori, che presentavano alcune differenze tecniche, erano invece più recenti di qualche decennio.

La parte superiore rimase a lungo priva di coronamento, ma nel 1583 l'architetto Pellegrino Tibaldi progettò e fece costruire la cella campanaria, di forme rinascimentali già volgenti al barocco.

Ai piedi della torre, verso piazza del Duomo, si conservavano interessanti avanzi della facciata della demolita basilica di S. Stefano, con un magnifico portale romanico.

Le sue condizioni erano giudicate universalmente buone (e come tali erano indicate in un censimento di pochi anni precedente al crollo). Invece, senza segni premonitori e senza cause apparenti, la torre rovinò al suolo, sembra per collasso delle strutture, il 17 marzo 1989".

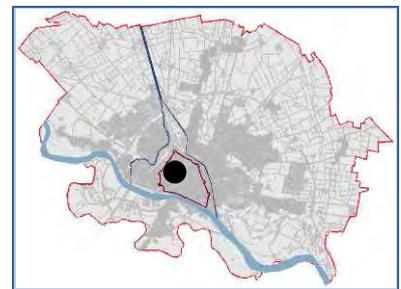
LOCALIZZAZIONE



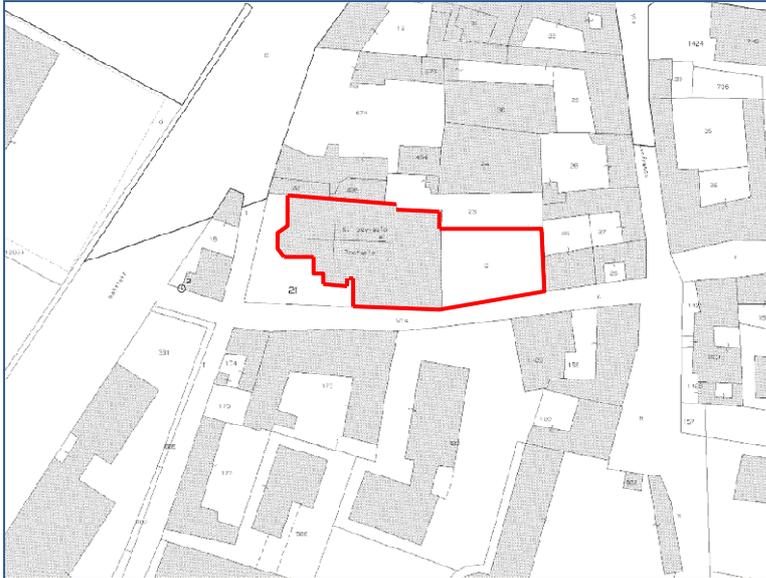
Denominazione:
**CHIESA DEI S.S.
GERVASIO E PROTASIO**

Localizzazione:
Via Severino Boezio

Proprietà:
Diocesi di Pavia



ELEMENTI IDENTIFICATIVI RIFERITI AL DECRETO DI VINCOLO



estratto di mappa

DATI CATASTALI

Sezione: Pavia città
Foglio: 4
Lettera: F, G
Ex: F

DATI VINCOLO

Decreto **Vincolo diretto**
ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs 22
gennaio 2004, n. 42

Data: **28 giugno 1912**
20 dicembre 1979

CARATTERISTICHE EDIFICIO

Epoca di costruzione: IV sec.

Uso attuale: Chiesa

Uso storico: Chiesa

Accessibilità: via Severino Boezio

Stato di conservazione: buono

Note storico-artistiche:

da Decreto Vincolo:

"Fondata da S. Siro nel sec. IV fu la prima Basilica cristiana di Pavia. Della costruzione originaria rimangono tracce non visibili, ma l'edificio presenta elementi della fine del XI sec. Come i due capitelli del portale, murati sotto il portico d'ingresso, e l'interessante campanile.

Nell'interno sarcofago di S.Siro e bassorilievo con S. Siro. Nel XVIII sec. Lavori di restauro portano al sopralzo della volta e all'aggiunta di cappelle"

Secondo la tradizione si tratterebbe della più antica chiesa di Pavia. Fu eretta infatti in età paleocristiana in un'area cimiteriale. L'intitolazione della chiesa si lega ai santi martiri dai cui resti, rinvenuti a Milano da Sant'Ambrogio nel 386, provengono le reliquie portate qualche anno dopo a Pavia dal terzo vescovo Invenzio. La presenza della sepoltura del proto-vescovo Siro e del Santo vescovo Pompeo suo successore ha indotto a ritenere che la chiesa fosse la prima cattedrale.

Risulta che nel XII secolo in San Gervasio sono presenti i benedettini cluniacensi, sostituiti nel XIII da benedettini cassinesi; in questo periodo la chiesa è oggetto di una ricostruzione in forme romaniche.

Chiesa dei S.S. Gervasio e Protasio - Vincolo n. 029

Presso la chiesa, a partire dal 1216, funziona una Confraternita di Disciplini; nel 1500 passa in Commenda e nel 1534 Gerolamo Emiliani ottiene parte del complesso annesso alla chiesa per il ricovero degli orfani. Nel 1542, in seguito alla distruzione della chiesa di San Savino, i religiosi del Terz'Ordine di San Francesco ottengono di stabilirsi in San Gervasio.

Tra il 1712 e il 1718 si procede ad una ricostruzione radicale della chiesa, con il ribaltamento dell'orientamento originario. La nuova facciata viene rivolta a est, ad accogliere i fedeli provenienti da Via Sant'Invenzio. Questo comporta purtroppo la perdita della facciata romanica per lasciare spazio all'attuale abside e, dal lato opposto, la cancellazione dell'abside antica con l'attigua sacrestia per la realizzazione del nuovo prospetto.

In età napoleonica la chiesa perde la qualifica di parrocchia (1805) e diventa sussidiaria di Santa Maria del Carmine, la quale al contrario da monastica era diventata parrocchiale. Solo nel 1920 la chiesa dei Santi Gervasio e Protasio recupera finalmente il ruolo di parrocchia.

Resti della chiesa paleocristiana sono stati individuati nei lati nord e ovest del primo e secondo ordine del campanile romanico. Anche nel fianco della chiesa verso via Boezio si conservano porzioni di muratura romanica, con il relativo coronamento di archetti pensili.

La facciata, dotata di un portico a tre luci allineato con il campanile, viene intonacata solo nella parte inferiore; l'interrompersi dei lavori lascia a vista la muratura della porzione superiore arretrata, con ampia apertura centrale e nicchie laterali, coronata da un elegante timpano di proporzione classica.

La planimetria irregolare della chiesa è corretta visivamente all'interno dalla rigorosa partitura delle pareti laterali che, secondo i dettami della Controriforma, definiscono un'aula unica, resa anche più profonda dal lungo coro a profilo poligonale. L'interno è coperto da una grande volta a botte, unghiate in corrispondenza delle finestre.

